ISBN : 978-81-685205-1-6

செந்தமிழறிஞர்கள்:108



அகிலன்

பகுப்பும் தொகுப்பும்

முனைவர் சு இராமலிங்கம்



NSR 100 Educational Trust
[An ISO 9001 - 2015 Certified]
AD-13,5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040
www.nasubbureddiar100.in



அகிலன் (பி.வி. அகிலாண்டம்) ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர் ஆவார், அவர் 1975 ஆம் ஆண்டு தனது **"சித்திரப்பாவை" நாவலுக்காக மதிப்புமிக்க ஞானபீட விருதை *வென்ற முதல் தமிழ் எழுத்தாளர் ஆனார்*.** அவர் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர், சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் மற்றும் அவரது "வெங்கையின் மைந்தன்" *வரலாற்று நாவலுக்காக சாகித்ய அகாடமி விருதை (1963) பெற்றவர்*.

அகிலனின் ஞானபீட விருது தொடர்பான முக்கிய விவரங்கள்:

- **விருது பெற்ற ஆண்டு:** 1975.
- **வெற்றிப் படைப்பு:** *சித்திரப்பாவை* (ஒரு நாவல்).
- **முக்கியத்துவம்:** தமிழ் இலக்கியத்திற்கான இந்த தேசிய விருதைப் பெற்ற முதல் எழுத்தாளர் இவர்தான்.
- **இலக்கியத் தாக்கம்:** *சித்திரப்பாவை* வாழ்க்கையின் சிக்கல்கள், மனித உணர்ச்சிகள் மற்றும் சமூக இயக்கவியல் ஆகியவற்றை ஆராய்கிறது.

ஆசிரியரைப் பற்றி (அகிலன்):

- தமிழ்நாட்டின் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள பெருங்களூரில் ஜூன் 27, 1922 இல் பிறந்தார்.
- நாவல்கள், சிறுகதைகள் மற்றும் வரலாற்று புனைகதை போன்ற வகைகளை உள்ளடக்கிய அவரது யதார்த்தமான மற்றும் படைப்பு எழுத்து பாணிக்கு பெயர் பெற்றவர்.

- அவரது படைப்புகள் பெரும்பாலும் காந்திய தத்துவத்தைப் பிரதிபலித்தன, இருப்பினும் அவர் பாசாங்குத்தனமான பின்பற்றுபவர்களை விமர்சிப்பவராக இருந்தார்.
- வேங்கையின் மைந்தன் *(1963 சாகித்ய அகாடமி வெற்றியாளர்) மற்றும்* எங்கே போகிறோம் *(1975 இல் ராஜா சர் அண்ணாமலை விருது)*ஆகியவை மற்ற குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள் .
- அவரது பல நாவல்கள் பாவை விளக்கு *மற்றும்* மதுரையை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன் *போன்ற திரைப்படங்களாக மாற்றப்பட்டன* .

அகிலன் ஜனவரி 31, 1988 அன்று காலமானார், ஆனால் தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு நீடித்த மரபை விட்டுச் சென்றார்.

(😊)(😊) @@@@@ (😊)(😊)



எழுத்தாளர் அகிலன் (பி. வி. அகிலாண்டம்) தனது புகழ்பெற்ற நாவலான '**வேங்கையின் மைந்தன்**'-க்காக **1963**-ஆம் ஆண்டு சாகித்ய அகாடமி விருதைப் பெற்றார். இவர் தமிழில் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற மிக முக்கிய எழுத்தாளர்களில் ஒருவராவார். மேலும், இவர் 'சித்ரா பாவை' நாவலுக்காக 1975-ல் ஞானபீட விருதும் பெற்றுள்ளார்.

முக்கிய விவரங்கள்:

- **விருது பெற்ற நூல்:** வேங்கையின் மைந்தன் (நாவல்).
- **விருது பெற்ற ஆண்டு:** 1963.
- **விருது:** சாகித்ய அகாடமி விருது.
- **சிறப்பு:** அகிலன், 1975-ல் 'சித்ரா பாவை' நாவலுக்காக ஞானபீட விருது பெற்ற முதல் தமிழ் எழுத்தாளர் ஆவார்.

வேங்கையின் மைந்தன் நாவல், பராந்தக சோழனின் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு வரலாற்று நாவலாகும்.

(😊)(😊) @@@@@ (😊)(😊)

வேங்கையின் மைந்தன் (புதினம்)



வேங்கையின் மைந்தன், என்பது அகிலன் எழுதிய புகழ்பெற்ற தமிழ் வரலாற்றுப் புதினமாகும். 1960 இல் கல்கி வார இதழில் தொடர்கதையாக வெளியிடப்பட்டது. தனி நூலாகவும் வெளியிடப்பட்டு 2007 வரை 18 பதிப்புக்களைக் கண்டுள்ளது. முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் ஆட்சிகாலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த வரலாற்றுப் புதினம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சிவாஜி கணேசனால் நாடகமாக நடத்தப்பட்டுள்ளது. அகிலன் கண்ணனால் நாடக வடிவமாக்கப்பட்டுச் சென்னை வானொலி நிலையத்தாரால் (AIR) தொடர் நாடகமாக ஒலிபரப்பப்பட்டுள்ளது.

இப்புதினம் முடிகொண்ட முடிவேந்தன், சோழபுரம் கண்டோன், கொடும்பாளூர்க் கோமான் என 3 பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை ஒவ்வொன்றும் முறையே 36, 41, 43 அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளன.

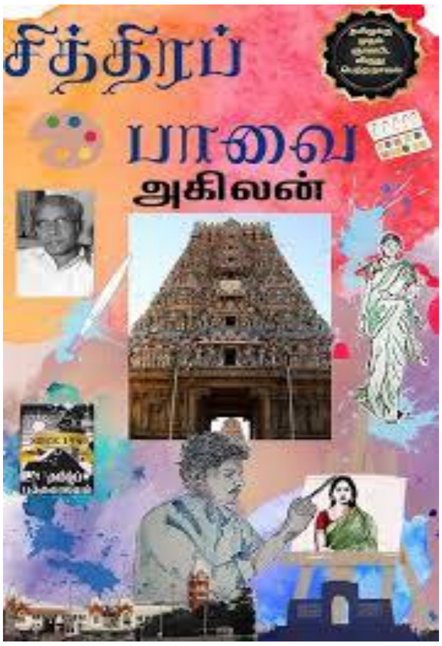
அகிலன் எழுதிய 'வேங்கையின் மைந்தன்' இராஜேந்திர சோழரின் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட புகழ்பெற்ற தமிழ் வரலாற்று நாவலாகும். 1963-ல் சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற இந்நாவல், ஈழப் போர், சோழர்களின் கடல் கடந்த வெற்றிகள் மற்றும் ரோகிணி போன்ற கதாபாத்திரங்களுடன் கற்பனை கலந்த கதையாகும். இது முடிகொண்ட முடிவேந்தன், சோழபுரம் கண்டோன், கொடும்பாளூர்க் கோமான் என மூன்று பாகங்களைக் கொண்டது.

வேங்கையின் மைந்தன் நாவலின் சிறப்பம்சங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன்.
- **வகை:** சரித்திர நாவல் (Historical Novel).
- **மையப்பொருள்:** முதலாம் இராஜேந்திர சோழரின் காலம் (கி.பி. 1012-1044) மற்றும் சோழர்களின் சாம்ராஜ்ய விரிவாக்கம்
- **விருது:** 1963-ஆம் ஆண்டு தமிழுக்கான சாகித்திய அகாதமி விருது.
- **பாகங்கள்:** முடிகொண்ட முடிவேந்தன், சோழபுரம் கண்டோன், கொடும்பாளூர்க் கோமான் (மூன்று பாகங்களும் ஒரே புத்தகமாக வெளிவந்துள்ளது).
- **முக்கிய அம்சங்கள்:** ஈழப்போர், சிங்கள அரசன் 5-ஆம் மஹிந்தனின் சிறைவாசம், மற்றும் சோழர்களின் ஆட்சிச் சிறப்பு.

இந்நாவல் பல பதிப்புகள் கண்டு, தமிழ் சரித்திர நாவல் உலகில் ஒரு மைல்கல்லாகக் கருதப்படுகிறது.

சித்திரப்பாவை



அகிலன் எழுதிய "சித்திரப்பாவை" நாவல், 1975-ஆம் ஆண்டு ஞானபீட விருது பெற்ற முதல் தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாகும். பெண்களின் மீது சமூகம் திணிக்கும் பழமைவாதங்களை எதிர்த்துப் போராடும் ஆனந்தி என்ற பாத்திரத்தின் கதையான இது, நவீன சமூகத்தில் நிலவும் போலிகளை விமர்சிக்கிறது.. இந்த நாவல், கலையின் நிலை, நகரம்-கிராமம் மற்றும் பணம்-கலை ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான முரண்பாடுகளை மையமாகக் கொண்டு, மாற்றத்தை வலியுறுத்துகிறது.

- **ஆசிரியர்:** அகிலன் (அகிலாண்டம்)
- **விருது:** ஞானபீட விருது (1975)
- **மையப்பொருள்:** பெண்களின் உரிமை, சமூகக் கட்டுப்பாடுகள், பெண்ணியக் குரல்.
- **முக்கிய பாத்திரங்கள்:** ஆனந்தி, அண்ணாமலை.

இந்நாவல், ஒரு பெண் தன் வாழ்வைத் தானே தீர்மானிக்கும் புரட்சிகரமான சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இது அகிலனின் மிகச்சிறந்த படைப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

சித்திரப்பாவை

திறனாய்வு

அகிலன் எழுதிய "சித்திரப்பாவை" புதினம், 1975-இல் தமிழுக்கு முதல் ஞானபீட விருதைப் பெற்றுத் தந்த மிகச்சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாகும் தினமணி. கலை, காதல், சமூக மாற்றம் மற்றும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை மையமாகக் கொண்ட இந்நாவல், ஒரு சித்திரப்பாவை போலப் பண்பட்ட பெண்ணின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தையும், நுட்பமான உணர்வுகளையும் அழகாகச் சித்தரிக்கிறது.

சித்திரப்பாவை - திறனாய்வுச் சுருக்கம்:

- **பொருள்:** சமூகம், கலை மற்றும் தனிமனித ஒழுக்கம் சார்ந்த போராட்டங்களை நாவல் அலசுகிறது.
- **சிறப்பு:** தமிழகச் சூழலையும், மனித உறவுகளின் சிக்கல்களையும் யதார்த்தமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளது.
- **பாத்திரப் படைப்பு:** முக்கியக் கதாபாத்திரங்கள் ஆழமான உளவியல் போராட்டங்களைக் கொண்டவையாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- **விருது:** தமிழுக்கு முதல் ஞானபீட விருதைப் பெற்றுத்தந்த பெருமைக்குரிய நாவல்.

இந்நாவல், சமூகத்தின் போலித்தனங்களைத் தோலுரித்துக் காட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளதாக விமர்சகர்களால் குறிப்பிடப்படுகிறது.

பொன் மலர்



பொன் மலர், பிரபல எழுத்தாளர் அகிலன் (அகிலாண்டம்) எழுதிய புகழ்பெற்ற சமூகப் புதினமாகும். ராணிமுத்து இதழில் வெளியாகி, பல இலட்சம் பிரதிகள் விற்று சாதனை படைத்த இந்நாவல், சமுதாயத்தில் நிலவும் பேராசை மற்றும் சீரழிவுகளுக்கு எதிராக டாக்டர் சங்கரி என்ற

பாத்திரத்தின் மூலம் போராடுவதை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது.

முக்கியத் தகவல்கள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன்.
- **வகை:** சமூக நாவல் (Social Novel).
- **சிறப்பம்சம்:** ராணிமுத்து இதழின் முதல் நாவலாக வெளிவந்தது, 16-க்கும் மேற்பட்ட பதிப்புகளைக் கண்டுள்ளது.
- **மொழிபெயர்ப்பு:** ஆங்கிலம், சீனம், வங்கம், கன்னடம் உள்ளிட்ட பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- **கருப்பொருள்:** சொந்த வாழ்வில் இணைய முடியாவிட்டாலும், நட்பின் ஆழத்தில் இணைந்து சமூகப் போராளிகளாக வாழும் பாத்திரங்களின் கதை.
- **பாத்திரங்கள்:** டாக்டர் சங்கரி மற்றும் திருஞானம்.

இந்நாவல் கி.வா. ஜகன்னாதன் போன்ற அறிஞர்களால் பாராட்டப்பட்ட படைப்பாகும்.

அவரது சில புதினங்கள்

ஞானபீடம் மற்றும் சாகித்திய அகாதமி விருதுகள் பெற்ற எழுத்தாளர் அகிலன், சமூக நாவல்கள் மற்றும் வரலாற்றுப் புதினங்களை சிறப்பாகப் படைத்தவர். அவரது குறிப்பிடத்தக்க நாவல்களாக **வேங்கையின் மைந்தன், சித்திரப்பாவை, கயல்விழி, புதுவெள்ளம், நெஞ்சினலைகள், வெற்றித் திருநகர்** போன்றவை புகழ்பெற்றவை. இவை சமூக, சரித்திரச் பின்னணிகளைக் கொண்டுள்ளன.

அகிலன் நாவல்கள் (முக்கியமானவை):

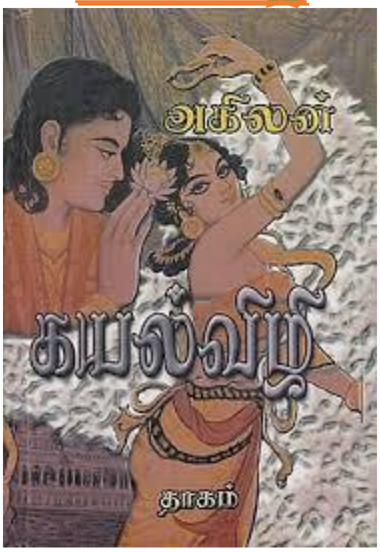
- **வேங்கையின் மைந்தன்** (சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற வரலாற்று நாவல்)
- **சித்திரப்பாவை** (ஞானபீட விருது பெற்ற நாவல்)
- **கயல்விழி** (பாண்டியர் கால வரலாற்று நாவல்)
- **புதுவெள்ளம்**
- **நெஞ்சினலைகள்**
- **வெற்றித் திருநகர்**

- [எங்கள் மண்ணும் இந்த நாட்களும்]
- [பால்மரக்காட்டினிலே]
- [வேர்ப்பிடி மண்]

சிறப்பு அம்சங்கள்:

அகிலனின் பெரும்பாலான நாவல்கள் காந்தியக் கொள்கைகள், சமூக மாற்றம் மற்றும் தமிழக வரலாற்றை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை.

கயல்விழி



அகிலன் எழுதிய வரலாற்று நாவல்களில் மிகவும் பிரபலமான ஒன்று **கயல்விழி** ஆகும். இது 13-ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர்களின் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து, பாண்டிய அரசை நிலைநிறுத்திய மாமன்னன் சுந்தரபாண்டியனின் கதையை மையமாகக் கொண்டது. இந்தப் புதினம் 1964-65ல் கல்கியில் வெளியாகி, 1965-ல் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு பெற்ற, மூன்று பாகங்களைக் கொண்ட வரலாற்று சிறப்புமிக்க நாவலாகும்.

கயல்விழி நாவல் குறித்த முக்கிய தகவல்கள்:

- **பின்னணி:** சோழர்களின் அடிமைத் தளைகளிலிருந்து பாண்டிநாட்டை மீட்ட பாண்டிய மன்னன் மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியனின் வீரக்கதை.

- **கதைமாந்தர்கள்:** மன்னன் சுந்தரபாண்டியன், மற்றும் கயல்விழி என்ற முக்கிய கதாபாத்திரங்களை உள்ளடக்கிய, காதல் மற்றும் வீரத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை.

- **சிறப்பு:** இது அகிலனின் எழுத்து நடையில் வெளிவந்த மிகச்சிறந்த சரித்திரப் புதினங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.

- **விருது:** 1965-ம் ஆண்டு தமிழ் வளர்ச்சித்துறை விருது பெற்ற நாவல்.

புதுவெள்ளம்



அகிலன் எழுதிய "புதுவெள்ளம்" நாவல், இந்திய விடுதலைக்குப் பிந்தைய சமூக மாற்றங்கள், பணத்தின் ஆதிக்கம் மற்றும் அதனால் ஏற்படும் மனிதநேயச் சரிவு, சமூகப் பொருளாதாரச் சிக்கல்களை காந்தியக் கண்ணோட்டத்துடன் சித்தரிக்கும் ஒரு சமூக நாவலாகும். இந்த நாவல், மாறிவரும் காலத்தின் வாழ்வியலை யதார்த்தமாகப் பதிவு செய்துள்ளது.

புதுவெள்ளம் நாவல் - முக்கியக் குறிப்புகள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன்.
- **வகை:** சமூகப் புதினம்.
- **கருப்பொருள்:** சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய சமூக மாற்றம், பணத்தின் உயர்வு, மனித குணங்களின் தாழ்வு.
- **பாணி:** காந்தியச் சிந்தனை மற்றும் சமூகப் பொருளாதாரச் சிக்கல்களை ஆராயும் முறை.
- **தன்மை:** இது அகிலனின் முக்கிய சமூக நாவல்களில் ஒன்றாகும்.

இந்த நாவல், தியாகத் தூய்மை மாறி, சுயநலமும் பொருளாசையும் பெருகிவரும் சூழலை விவரிக்கும் ஒரு சிறந்த சமூகப் பிரதிபலிப்பாகும்.

நெஞ்சினலைகள்



அகிலன் எழுதிய "நெஞ்சினலைகள்" (Nenjinalaigal) சமூக நாவல், தமிழ்நாடு அரசு பரிசு பெற்ற, நாட்டு விடுதலைப் போரில் ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டங்களை மையமாகக் கொண்ட ஒரு முக்கிய புதினம். 1960களில் கன்னடத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, மலேசியப் பல்கலைக்கழகத்தில் பாடமாக விளங்கிய இச்சமூகம் சார்ந்த நாவல், மனித மன உணர்வுகளையும் போராட்ட காலத்தையும் சித்திரிக்கிறது.

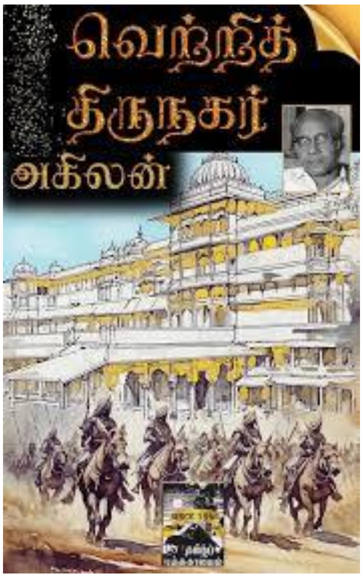
நெஞ்சினலைகள் நாவலின் முக்கிய அம்சங்கள்:

- **கதைக்களம்:** விடுதலைப் போராட்ட காலப்பின்னணியில், உணர்ச்சிகரமான சமூகச் சூழலை சித்தரிக்கும் நாவல்.
- **பரிசு:** இந்த நாவல் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு பெற்றுள்ளது.
- **மொழியாக்கம்:** இது கன்னட மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, 'பிராஜமாதா' வார இதழில் தொடராக வெளியானது.
- **பாடத்திட்டம்:** மலேசியப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மாணவர்களுக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

- **பதிப்பகம்:** தமிழ்ப் புத்தகாலயம் (Tamil Puthagalayam) இதனை வெளியிட்டது.

அகிலனின் சமூக நாவல்கள் வரிசையில் இது முக்கியமான ஒன்றாகவும், சமூக மாற்றங்களைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் கருதப்படுகிறது.

வெற்றித்திருநகர்



அகிலன் எழுதிய புகழ்பெற்ற வரலாற்று நாவல் 'வெற்றித் திருநகர்'. இது விஜயநகரப் பேரரசின் பின்னணியில், விசுவநாத நாயக்கன் தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர் ஆட்சியை நிலைநிறுத்தியதையும், ஒற்றுமையின் சிறப்பையும் விவரிக்கும் 3 பாகங்களைக் கொண்ட 528 பக்க வரலாற்று நாவலாகும். 13-வது பதிப்பு 2013-ல் 'தாகம்' பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

முக்கிய விவரங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன்
- **வகை:** வரலாற்று நாவல் / புதினம்
- **பொருளடக்கம்:** விஜயநகரப் பேரரசு மற்றும் விசுவநாத நாயக்கன்
- **பதிப்பகம்:** தாகம் (தமிழ் புத்தகாலயம்)
- **பக்கங்கள்:** சுமார் 528-532

விஜயநகரப் பேரரசின் பெருமை மற்றும் தமிழகத்தில் ஒற்றுமை உணர்வை வலியுறுத்தும் கதையாக இது போற்றப்படுகிறது.

எங்கள் மண்ணும் இந்த நாட்களும்



"எங்கள் மண்ணும் இந்த நாட்களும்" (மற்றும் "இந்த மண்ணும் எங்கள் நாட்களும்") என்பது 1980-களில் ஈழத்தில் (இலங்கையில்) உருவான அரசியல் மற்றும் சமூக மாற்றங்களை விவரிக்கும் மிக முக்கிய கவிதை நிகழ்வு மற்றும் கவிதைத் தொகுப்பு ஆகும். இது யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் நாடக வடிவில், கூட்டாகப் பலரால் பாடி அரங்கேற்றப்பட்டது.

முக்கிய அம்சங்கள்:

- **கவிதா நிகழ்வு:** சேரன், மௌனகுரு, சண்முகலிங்கம், ஆதவன் போன்றோர் பங்கேற்ற, பல குரல்களில் ஒலித்த ஒரு கவிதா நிகழ்வு.
- **பொருளடக்கம்:** போர்க்கால சூழல், அரசியல் வன்முறை, மற்றும் மண்ணின் மீதான பற்று ஆகியவை கவிதைகளாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.
- **பதிப்புகள்:** 1982-ல் தர்க்கீகம் வெளியீடு மற்றும் பிற்காலத்தில் காலச்சுவடு பதிப்பகம் வழியாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இது ஈழ இலக்கியத்தில் ஒரு முக்கிய ஆவணமாகக் கருதப்படுகிறது.

பால்மரக்காட்டினிலே



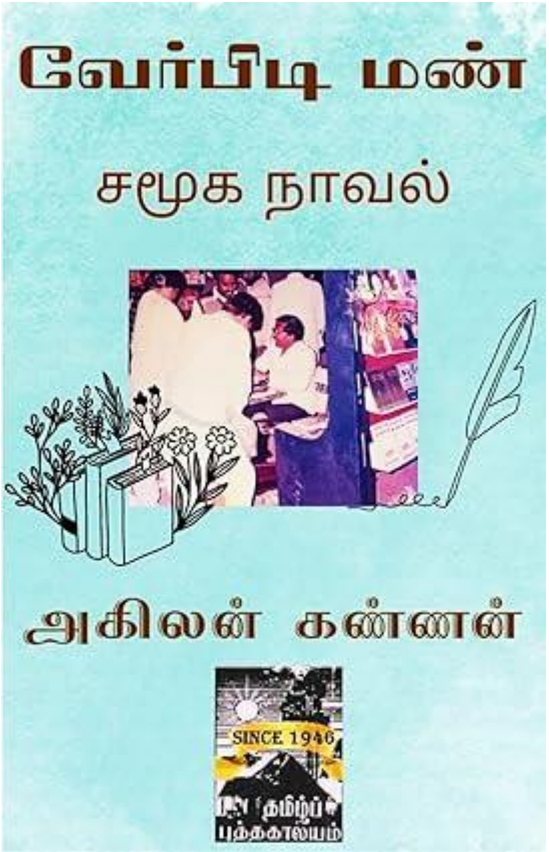
'பால்மரக்காட்டினிலே' என்பது எழுத்தாளர் **அகிலன்** எழுதிய ஒரு சமூக நாவலாகும். இது மலேசிய (அன்றைய மலேயா) ரப்பர் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் போராட்ட வாழ்க்கை, அவர்களின் வறுமை, மற்றும் சமூக அவலங்களை சித்தரிக்கும் முதல் தமிழ் நாவலாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த நாவல் மலேசியத் தமிழர் வாழ்க்கையை உணர்வுபூர்வமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுக.

முக்கிய அம்சங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன்.
- **பொருள்:** மலேசிய ரப்பர் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை, இடப்பெயர்வு மற்றும் சமூக அவலங்கள்.
- **வகை:** சமூக நாவல்.
- **சிறப்பு:** மலேசியத் தமிழர் போராட்ட வாழ்க்கையைப் பேசும் முக்கிய இலக்கியப் படைப்பு.

இந்த நாவல், தோட்டத் தொழிலாளர்களின் கடின உழைப்பையும், அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பொருளாதார மற்றும் சமூக ரீதியான இன்னல்களையும், அக்காலக் கட்டத்தின் பின்புலத்தில் விவரிக்கிறது.

வேர்பிடி மண்



அகிலன் கண்ணன் எழுதிய **"வேர்பிடி மண்"** (Verpidi Man) ஒரு சமூக நாவலாகும். இந்த நூல் மனித உறவுகள், சமூகப் பின்னணி மற்றும் மண் சார்ந்த வாழ்க்கையை சித்தரிக்கிறது. இது அமேசான் கிண்டில் (Amazon Kindle) தளத்தில் மின்னூலாகக் கிடைக்கிறது.

- **ஆசிரியர்:** அகிலன் கண்ணன்
- **வகை:** சமூக நாவல்
- **கிடைக்கும் இடம்:** Amazon Kindle, தமிழ்ப்புத்தகாலயம் (Tamilputhakalayam)
- **கருப்பொருள்:** வேர் மற்றும் மண்ணோடு இணைந்த மனித உணர்வுகள்

இது அகிலன் கண்ணனின் சிறுகதைத் தொகுப்புகள் மற்றும் நாவல்களின் வரிசையில் ஒன்றாக வெளிவந்துள்ளது.

விருதுகள்

அகிலன் எழுதிய **சித்திரப்பாவை' *என்ற வரலாற்று நாவல்*** 1975-***ஆம் ஆண்டிற்கான மதிப்பு மிக்க*** *ஞான பீட விருதை வென்றது.* இந்நாவல் அனைத்து இந்திய மொழிகளிலும் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. தமிழில் முதல் முதலில் ஞானபீட விருது பெற்ற தமிழ்எழுத்தாளர் இவரே ஆவார். இவர் எழுதிய வேங்கையின் மைந்தன் என்ற வரலாற்று நாவலுக்கு இந்திய அரசாங்கம் வழங்கும் தமிழுக்கான சாகித்திய அகாதமி விருது 1963-இல் கிடைத்தது.

எங்கே போகிறோம் என்ற தனித்துவமான ***சமூக அரசியல் நாவல்*** 1975-ஆம் ஆண்டில் இவருக்கு ராசா சர் அண்ணாமலை விருதைப் பெற்றுத் தந்தது. ***கண்ணான கண்ணன்*** என்ற இவர் எழுதிய குழந்தை நூலுக்கு தமிழக அரசின் கல்வித்துறை சிறப்புப்பரிசு வழங்கிச் சிறப்பித்தது. அகிலன் 45 தலைப்புகளில் பல்வேறு படைப்புகளை உருவாக்கியுள்ளார். இவற்றில் பெரும்பாலானவை இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

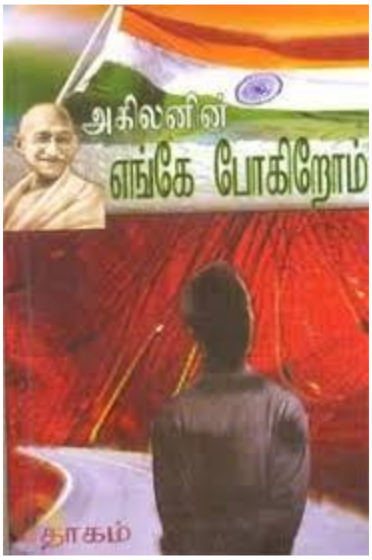
இவற்றைத் தவிர இவருடைய படைப்புகள் ஆங்கிலம், செருமனி, சீனா, மலாய் மற்றும் செக்கோசுலவேகிய மொழிகளிலும் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

@@@@@@@@@@@@@

விருதுகள்

- **1946 கலைமகள் நாராயணசாமி ஐயர் விருது (பெண்)**
- **1963 சாகித்ய அக்காதமி விருது (வேங்கையின் மைந்தன்)**
- **1963 தமிழக அரசின் சிறுவர் இலக்கிய விருது (கண்ணான கண்ணன்)**
- **1965 தமிழ் வளர்ச்சித்துறை விருது (கயல்விழி)**
- **1972 தமிழ் வளர்ச்சித்துறை விருது (எரிமலை, சிறுகதைத் தொகுதி)**
- **1973 ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் விருது (எங்கே போகிறோம்?)**
- **1975 ஞானபீட விருது (சித்திரப்பாவை)**

எங்கே போகிறோம்



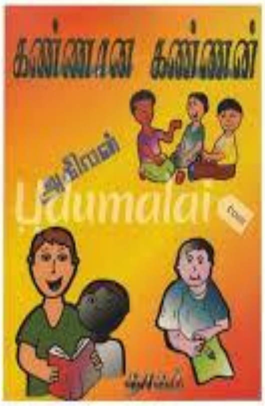
[அகிலன்](#) எழுதிய "எங்கே போகிறோம்?" (Engey Pogirom) என்பது, சுதந்திரத்திற்குப் பிந்தைய இந்தியாவில் நிலவிய சமூக மற்றும் அரசியல் சூழலை விவரிக்கும் ஒரு முக்கிய நாவலாகும். இந்த நூல், நாடு விடுதலை பெற்ற பிறகு சமூகம் எத்தகைய மாற்றங்களைச் சந்தித்து வருகிறது, மக்கள் எத்தகைய பாதையில் பயணிக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றிய விமர்சனத்தைப் பதிவு செய்கிறது.

- **ஆசிரியர்:** அகிலன் (Akilan)
- **வகை:** நாவல் (சமூக-அரசியல்)
- **பொருள்:** சமுதாய மற்றும் அரசியல் சூழலின் தாக்கம்

இந்த நாவல், தற்போதைய சமூக சூழலில் எங்கே போகிறோம் என்ற கேள்வியுடன், சமூகத்தின் மாற்றங்களை ஆழமாக அலசுகிறது. இந்த புத்தகம் Panuval Bookstore, CommonFolks, Udumalai.com போன்ற தளங்களில் கிடைக்கிறது.

குறிப்பு: அகிலன் எழுதிய "வேங்கையின் மைந்தன்" நாவலுக்காக 1963-ல் சாஹித்ய அகாதமி விருது பெற்றார்.

கண்ணான கண்ணன்



அகிலன் (P.V. Akilan) எழுதிய "கண்ணான கண்ணன்" குழந்தைகளுக்கான ஒரு சிறப்புமிக்க சிறுகதை நூல், இது 1963-ம் ஆண்டு தமிழக அரசின் கல்வித்துறைப் பரிசு பெற்றது. தாகம் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்ட இந்த நூல், சிறுவர் இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தக்க படைப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

கண்ணான கண்ணன் நூல் விவரங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன் (Akilan).
- **வகை:** சிறுவர் நூல்கள் / குழந்தைகளுக்கான கதைகள்.
- **சிறப்பு:** 1963-ல் தமிழக அரசின் கல்வித்துறை பரிசு பெற்றது.
- **பதிப்பகம்:** தாகம் / தமிழ் புத்தகாலயம்.

முக்கிய தகவல்கள்:

- இந்த நூல் குழந்தைகளின் கற்பனைத் திறனை வளர்க்கும் வகையில் எழுதப்பட்ட கதைகளைக் கொண்டுள்ளது.
- இது பரவலாக அனைத்து புத்தக விற்பனை நிலையங்களிலும் மற்றும் marinabooks.com போன்ற இணையதளங்களிலும் கிடைக்கிறது.
- அகிலனின் இந்த நூல் குழந்தைகளுக்கு பாடம் புகட்டும் வகையில் எளிமையான நடையில் அமைந்துள்ளது.

இது அகிலன் கண்ணன் (எழுத்தாளர் அகிலனின் மகன்) எழுதிய புத்தகங்களிலிருந்து வேறுபட்டது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

அகிலன் பக்கங்கள்

https://tamilputhakalayam.wordpress.com/category/%E0%AE%85%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%A9%E0%AF%8D-akilan/

- **Home**
- **About : *தமிழ்ப்புத்தகாலயம் – தாகம்* / Tamilputhakalayam-Dhagam**
- ***அகிலன் பக்கங்கள்***

த மி ழ் ப் பு த் த க ா ல ய ம் - த ா க ம்

படிக்க,பரிசளிக்க,படித்துப் பயன் பெற...

அகிலனின் சிறுகதைகளில் கருப்பொருள்

https://www.tamilvu.org/courses/degree/p203/p2033/html/p2033333.htm

இப்பகுதியில் படைப்பாளர் அகிலன் குறித்த செய்திகளையும் அவருடைய கதைகளின் கருப்பொருள் தன்மையையும், ‘புயல்’ சிறுகதையில் கருப்பொருள் குறித்த விரிவான விளக்கத்தையும் காண்போம்.

படைப்பாளர் வரலாறு

படைப்பாளர் அகிலன் அவர்கள் 1922ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவர் தம்முடைய மாணவப் பருவத்திலிருந்தே எழுதத் தொடங்கியவர். 1938இல் இருந்து 1988 வரை தொடர்ந்து ஐம்பது ஆண்டுகளாக எழுதி வந்தவர். தமிழுக்கு முதன் முதலில் பாரதீய ஞானபீடப் பரிசை இவரது **சித்திரப் பாவை** என்ற சமூக நாவல் பெற்றுத்தந்தது. **கலைமகள்** இதழ் நாவல் போட்டியைத் தொடங்கிய முதல் ஆண்டிலேயே (1946இல்) இவருடைய 'பெண்' என்ற நாவல் பரிசு பெற்றது. இந்நாவல் தமிழில் பல பதிப்புகளைக் கொண்டதோடு, இந்தி, வங்காளம், கன்னடம், மலையாளம் போன்ற பல மொழிகளிலும் பெயர்க்கப்பட்டு நூலாக வெளிவந்துள்ளது.

இவரது சிறந்த படைப்புகள் சில, பரிசுகள் பல பெற்றுள்ளன. நெஞ்சின் அலைகள், வேங்கையின் மைந்தன், கண்ணான கண்ணன், கயல்விழி, எங்கே போகிறோம், பாவைவிளக்கு ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கன. பாவை விளக்கு போன்ற இவரது படைப்புகள் பல திரைப்படங்களாகவும், மேடை நாடகங்களாகவும், சின்னத்திரை மற்றும் வானொலி நாடகங்களாகவும் வெளிவந்து புகழ்பெற்றுள்ளன.

இவரது பங்களிப்பு

1974ஆம் ஆண்டில் மதுரைப் பல்கலைக் கழகம் இவரது நூல்களையும், படைப்புகளையும் ஆராய நான்கு நாள் கருத்தரங்கு நடத்தியது. இவரது படைப்புகளில் முனைவர் பட்டத்திற்கான ஆய்வுகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவர் தமிழ் இலக்கிய மாநாடுகளிலும், எழுத்தாளர் சங்கங்களிலும் பங்கேற்றுள்ளார். 1966லிருந்து இந்திய வானொலியில் சொற்பொழிவுத்துறை அமைப்பாளராகவும், பின் தென்னிந்திய முதன்மை அமைப்பாளராகவும் பணியாற்றினார்.

இவரது கருத்து

வாசகர்களுக்கு எது பிடிக்குமோ அதை எழுதுவது எழுத்துப் பணியாகாது; எது பிடிக்க வேண்டும் என்று ஆசிரியர் நினைக்கின்றாரோ, எதை வெளியிட வேண்டுமென்று அவரது உள்ளம் துடிக்கிறதோ, அதை வாசகர்களுக்குப் பிடிக்கும் முறையில் எழுத வேண்டும் என்பது இவரது கருத்தாகிச் சிறப்புப் பெறுகிறது.

இவரது இலக்கியக் கொள்கை

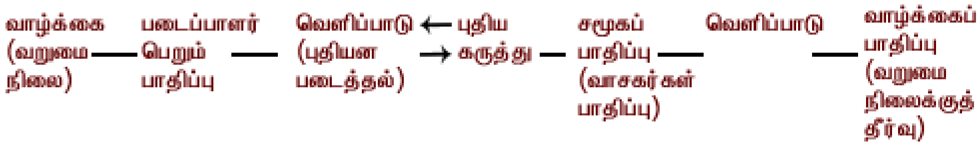
தமக்கு எது உண்மையென்று தோன்றுகிறதோ, எது நன்மை என்று படுகிறதோ, அதை யாருக்கும் அஞ்சாமல் கலைத்தன்மையோடு வெளியிட வேண்டுமென்பது இவருடைய இலக்கியக் கொள்கையாகிறது. இவர் 1988 ஜனவரி 31ஆம் தேதியில் அமரர் ஆனார். இனி இவரது படைப்புகளுக்கான பிறப்பிடம், கருப்பொருள்கள் ஆகியவற்றைக் காண்போம்.

இவரது படைப்புகளுக்கான பிறப்பிடம்

வாழ்க்கை அனுபவங்களும், கற்பனை அனுபவங்களும், எழுத்தாற்றலும் சேர்ந்ததே படைப்பிலக்கியமாகிறது. இலக்கியவாதியான படைப்பாளனுக்குக் கற்பனை ஆற்றல் என்பது அனுபவங்களிலிருந்தே பிறக்கிறது. படைப்பாளனின் சொந்த வாழ்க்கை அனுபவம் அவன் எழுத்திற்கான மூல வித்தாக அமைகிறது. படைப்பாளனின் குடும்ப வாழ்க்கை, பிறப்பு, வளர்ப்பு, உற்றம், சுற்றம், சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம், கலாச்சாரம் ஆகியவை அனைத்தும் அவனுடைய அக, புற வாழ்விற்கான அனுபவங்களாகின்றன. வாழ்க்கையும் இலக்கியமும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பிரிக்க முடியாதவை. வாழ்க்கை, இலக்கியப் படைப்பாளனைப்

பாதிக்கிறது. அதேபோல் வாழ்க்கையை இலக்கியப் படைப்பாளனும் பாதிக்கிறான். வாழ்க்கையே படைப்பாளனுக்கு மூலப்பொருளாய் அமைகிறது. அதைக்கொண்டு புதியது ஒன்றைப் படைத்து அதை அவன் அந்த வாழ்க்கைக்கே திருப்பித் தருகிறான்.

- எடுத்துக்காட்டு: வறுமை வாழ்க்கையால் பாதிக்கப்படும் படைப்பாளனின் வெளிப்பாடு இவ்விதம் அமைகிறது:



இதிலிருந்து தனிமனித வாழ்க்கை அனுபவங்களும், சமூக வாழ்க்கை அனுபவங்களுமே இவரது கதைகளின் பிறப்பிடமாய் அமைந்துள்ளதை அறிய முடிகிறது

கருப்பொருள்

அகிலனின் தொடக்க காலக் கதைகள் முதல் இறுதிக் காலக் கதைகள் வரை குடும்பம் சார்ந்த நிகழ்வுகளும், சமூகச் சிக்கல்களுமே முக்கிய இடத்தைப் பெற்று வருகின்றன. இவையே அவருடைய கதைகளில் கருப்பொருளாகவும் அமைகின்றன. இதனடிப்படையில் அகிலனின் சிறுகதைகளை இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். 1) குடும்பம் சார்ந்த கதைகள் 2) சமூகம் சார்ந்த கதைகள். வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள், அவற்றுக்கான தீர்வுகள் இவையே அவருடைய கதைகளில் மையத் தன்மை பெற்றுக் கருப்பொருளாகின்றன. பிரச்சனைகளும், போராட்டங்களுமே மனிதனை உருவாக்கும் என்பது இதன் வழி அறியப்படும் கருத்தாகிறது.

குடும்பக் கதைகள்

அகிலனின் குடும்பம் சார்ந்த கதைகளில் அதன் சிக்கல்களும், நிகழ்வுகளுமே கருப்பொருள்களாகின்றன. குடும்பச் சூழல்களாக இலட்சிய வாழ்க்கை, அன்பு வாழ்க்கை, உறவுநிலைச் சிக்கல், காதல், வறுமை, பொருளாதாரக் கவலைகள், போராட்டங்கள், பூசைகள், மந்திரங்கள், தந்திரங்கள் ஆகியவை காட்டப்படுகின்றன. இவையே கதைப் பொருளாகவும், கருப்பொருளாகவும் வெளிப்பட்டு வாழ்க்கைப் பாடங்களாகின்றன. அடிமைத்தனம் வெறுக்கப்பட்டு, மனிதநேயம் பேணும் உத்தமர் வாழ்க்கையும் கருப்பொருளாகிறது. பயன் விளைவிக்கும் கருப்பொருள்கள் இவரது குடும்ப வாழ்க்கைக் கதைகளுக்கு உரியனவாகின்றன.

சமூகக் கதைகள்

இவரது சமூகம் சார்ந்த கதைகள் சமூகப் பிரச்சனைகளை அலசி ஆராயுமளவிலான கருப்பொருள்களைக் கொண்டுள்ளன. சமூக அவலங்களாலும், பொருளாதார இடர்ப்பாடுகளினாலும் சமூகம் பாதிக்கப்படுவதைக் கண்டு படைப்பாளர் பொங்கியெழுவதைக் காணமுடிகிறது. இவரது படைப்புகளில் சாதி வேற்றுமை, சமூக உயர்வு தாழ்வு, அரசியல் புரட்சிகள் ஆகியவை கருப்பொருள்களாக உருப்பெற்றுள்ளன. நாட்டுப்பற்று, விடுதலைப் போராட்டம் இவையனைத்துமே இவரது கதைகளில் சமயப்பற்றாக வெளிப்பட்டுள்ளன. இவரது சமூகக் கதைகள் அனைத்தும் சமூகப்பயன் விளைவிக்கும் வகையில் அமைந்திருப்பதைக் காண முடிகிறது.

அகிலனின் சிறுகதைகளுள் ஒன்றான 'புயல்' சிறுகதை இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது. இக்கதையின் கதைப்பொருள், இப்பாடத்தில் விளக்கம் பெறுகிறது.

'புயல்' சிறுகதையின் கதைப்பொருள்

மனித நேயமிக்க ஒரு சிறுவனின் மனநிலையானது இச்சிறுகதையில் வெளிப்பட்டுள்ளது. கடலோரமாக இருந்த அந்தக் கிராமம் புயலால் கடுமையான தாக்குதலுக்கு ஆளாகிக் கொண்டிருந்தது. அங்கிருந்த குடிசைகள் எல்லாவற்றையும் கடல் விழுங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஊருக்கு மத்தியிலிருந்த மாடிவீட்டிலிருந்து பெரிய மனிதர் அவர் மனைவி, அவர் பையன் மூவரும் அக்காட்சியை உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். பையன் திறந்த கண்களை இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குடிசைகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் போனதைப் பார்த்து, கண்களில் தேங்கும் கண்ணீரை யாரும் அறியாமல் துடைத்துக் கொண்டான். அப்பொழுது பெரிய மனிதர் மனைவி பக்கம் திரும்பி, 'மனிதப் பட்டாளமே ஊருக்குள் ஓடி வருகிறது' என்றார். 'ஊருக்குள் ஓடி வராம கடலுக்குள்ளேயா போய் விழுவாங்க' என்றான் பையன். 'அத்தனை பேருக்கும் இடம் எங்கே போவது' என்றார் பெரியவர். 'மனம் இருந்தால் மார்க்கம் இருக்கும்' என்றான் பையன்.

தகப்பனுக்கும், மகனுக்கும் பேச்சு ஆரம்பமாவதைப் பார்த்து அது பிடிக்காமல் தாயார் குறுக்கிட்டுச் சமாதானப்படுத்தினார். புயலால் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் கூட்டத்தின் ஒரு பகுதியினர் அவர்களின் வீட்டின் முன் நின்றனர். 'அவர்களுக்கு ஹாலில் இடம் தர வேண்டும்' என்று பையன் கேட்கிறான். அதற்கு அவன் அப்பா மறுக்க, அம்மா சமாதானப்படுத்தும் நோக்கில், 'அவர்கள் அத்தனை பேரும் திருட்டுக் கழுதைகள், அவர்களை வீட்டில் விட்டால் காவல் காக்க முடியாது' என்கிறாள். அவர்கள் இருவரும் மறுப்புத் தெரிவிப்பதைப் பார்த்துப் பையன் முகத்தைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு இருந்துவிடுகிறான். பெரியவர், புயலினால் தங்களின்

சொத்து ஏதும் பாதிக்கப்படவில்லை என்று தாயிடம் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்டு மேலும் வெறுப்படைகிறான்.

அன்றிரவு அவனுக்குத் தூக்கம் வராமல் துக்கத்துடன் கண்ணை மூடிப் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். தாயார் அவனை அழைத்தபோதும் பதில் பேசாமல் படுத்திருந்தான். பிறகு பெற்றோர் தம் பையன் தூங்கிவிட்டதாக எண்ணி அவர்களுடைய எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துகின்றனர். பெரியவர், 'பையன் போற போக்கைப் பார்த்தியா? நாயைக் குளிப்பாட்டி நடுவீட்டில் வைத்தாலும்' என்று தொடர, பையனுக்குச் சுரீர் என்றது. 'நமக்குன்னு ஒரு குழந்தை பிறந்திருந்தா இப்படியெல்லாம் இருக்குமா?' என்றார். 'ராத்திரி அவன் சாப்பிடறப்பச் சொன்னதைக் கேட்டியா' என்று பெரியவர் கூற, பையன் அப்பொழுது அதைப்பற்றி எண்ணிப் பார்க்கிறான். இழப்பினாலும், பசியினாலும் அழுது கொண்டிருக்கும் அவர்களுக்குக் கஞ்சி காய்ச்சி ஊற்றச் சொல்ல, அவர்கள் இருவரும் மறுத்து விட, அவன் சாப்பிடாமல் இருந்து விட்டான். தத்து எடுத்துக்கொண்ட பெற்றோர்களிடமிருந்து அவனுக்கு எல்லாம் கிடைத்தது, இரத்தத்தில் ஊறிய அன்பைத் தவிர. அவன், 'நம் தகப்பனாராக இருந்தால் இப்படி மனம் இரங்காமல் இருப்பாரா?' 'நாயைக் குளிப்பாட்டி நடுவீட்டில் வைத்து விட்டால் எல்லா நாய்களின் மீதும் இவருக்குப் பிரியம் என்று அர்த்தமா?' என்று இப்படிப் பலவாறு எண்ணுகிறான்.

பையன் ராஜு, தான் கதையெழுதிச் சம்பாதித்த பணம் பதினைந்து ரூபாய் வைத்திருந்தான். பொழுது விடிந்ததும் ஊருக்குள் இருக்கும் கிராமத்தினரின் நிலையை அறியச் சென்றான். நல்ல உள்ளம் படைத்த சில பேர் அவர்களுக்குக் கஞ்சி காய்ச்சி ஊற்றிக் கொண்டிருந்தனர். தான் வைத்திருக்கும் பதினைந்து ரூபாய் அவர்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கோடு குளிருக்கு உதவும் வகையில் மூன்று போர்வைகளை வாங்குகிறான். கணவரை இழந்த மூன்று பெண்களுக்கு அதைக் கொடுக்கிறான் அவர்கள், 'எங்கள் பிள்ளை குட்டிகளை எப்படி ஐயா காப்பாற்றுவோம்' என்று அழுவதைப் பார்த்து அவனும் அழுத வண்ணம் அந்த இடத்தை விட்டு நகர்கிறான்.

மூன்று நாள் கழித்து அவன் ஊருக்குப் புறப்படும்போது அவன் தாயார் அவன் எடுத்துச்செல்லும் பொருட்டு ஒரு போர்வையைக் கொடுக்கிறாள். அதைப் பார்த்தவுடன் அவனுக்குப் பொறிதட்ட, தாயாரிடம், 'இது எப்போ வாங்கியது?' என்றான். அதற்கு அவள், 'முந்தா நாள் வாங்கினேன். கொள்ளை மலிவு, பேரம் பேசி மூன்று போர்வை ஐந்து ரூபாய்க்கு வாங்கினேன்' என்கிறாள். அதைக் கேட்டவுடன் ஈரம் நிறைந்த அந்த இளநெஞ்சில் அப்பொழுதுதான் பயங்கரமான கோரப்புயல் ஆரம்பமாகிறது. 'அந்தப் புயலுக்கு முன்னே சில தினங்களுக்கு முன்பு வீசிய புயல் அற்பச் சூறாவளி போன்றது' என்பதோடு கதை நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

அன்புள்ளம் கொண்ட சிறுவனின் மனிதநேயம் எவ்வாறெல்லாம் மற்றவர்களால் பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறது என்பது 'புயல்' சிறுகதையின் கருப்பொருளாக அமைகின்றது.

கருப்பொருள்

1. ஏழை எளியவர்களின் அவல வாழ்க்கை.
2. நாட்டில் இருக்கும் உயர்வு, தாழ்வுகள் சமூக அவலங்களாக வெளிப்படுதல்.
3. மனிதர்கள் மனித நேயமிக்கவர்களாக விளங்க வேண்டும்.

இவை சிறுகதை சுட்டும் கருப்பொருள்களாகின்றன.

'புயல்' சிறுகதையின் வாழ்க்கைப் பயன்

இலக்கியம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இன்றுவரை தோன்றியுள்ள படைப்புகள் பலவும் அறத்தையும், நீதிக் கருத்துகளையும் வலியுறுத்தத் தவறவில்லை. சிறுகதைகளும் மனித வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் வகையில் கருத்துகளை நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ உரைக்கத் தவறவில்லை. 'புயல்' சிறுகதை சிறந்த வாழ்க்கைப் பயனுக்கு உரியதாகவே கருத இடமளிக்கிறது.

'புயல்' சிறுகதையில் பயனுடைய வாழ்க்கை வாழும் கதை மாந்தர்களும், பயனில்லா வாழ்க்கை வாழும் கதைமாந்தர்களும் காட்டப்படுகின்றனர். ராஜு வாழ்க்கைக்குப் பயனுடைய கதைப்பாத்திரம். அவனுடைய தகப்பனார், தாயார் பயனற்ற வாழ்க்கைக்கு உரிய கதைமாந்தர்கள் ஆகின்றனர்.

ராஜு

வாழ்க்கைப் பயன் என்பது பிறருக்குப் பயன்பட வாழ்தல். இத்தகைய வாழ்க்கைக்குப் பொருத்தமானவனாக ராஜு விளங்குகிறான். புயலால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற எண்ணம் மற்றும் அவனது கருணை உள்ளம் அறத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தாய், தந்தையரை எவ்வளவு வற்புறுத்தியும், அவர்கள் துன்பப்பட்டவர்களுக்கு உதவாத நிலையில் கோபம் கொள்ளாமல், தன்னால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லையே என்று வேதனைப்படுவது, அவன் நல்ல பண்பினைக் காட்டுகிறது. அந்த இளம் வயதிலேயே தன் உழைப்பின் மூலம் பெற்ற பதினைந்து ரூபாய்க்குக் கூட அவன் சொந்தக்காரனாய் இருக்க விரும்பாமல் அதைப் பிறருக்குச் செலவிடுவதன் மூலம் அவன் வாழ்க்கை அர்த்தமுள்ளதாகிறது. மற்றவர் துன்பத்தைத் தன் துன்பம்போல் கருதும் ராஜு பாத்திரம் பிறருக்கு வழிகாட்டும் அளவில் பயனுள்ளதாகிறது. இதேபோல் தனியொருவனுக்கு உணவில்லாத நிலையில் ராஜு படும்பாடு அவனது பயனுள்ள வாழ்க்கைக்கு எடுத்துக்காட்டாகிறது.

தாய், தந்தையர்

'பிறருக்குக் கொடுத்து உதவுதலே பேரின்பம்' என்பதை உணராதவர்களாய் இவர்கள் காட்டப்படுகின்றனர். பிறருக்கு உதவச் சொல்லிக் கேட்கும் போது மகனை வெறுக்கும் தந்தையையும், அவருக்குத் துணைபோகும் தாயையும் காணமுடிகிறது. அளவற்ற செல்வம் இருந்தும் மனிதநேயம் பேணப்படாத காரணத்தால் பயனற்ற வாழ்க்கைக்கு உரியவர்களாகின்றனர். தானும் நன்றாக அனுபவிக்காமல், பிறருக்கும் கொடுக்காமல் வீணே வாழும் அர்த்தமற்ற வாழ்க்கைக்கு உரியவர்களாகின்றனர். சுயநலம் மேலோங்கியிருக்கும் நிலையில் இவர்கள் பயனற்ற வாழ்க்கைக்கு உதாரணமாகின்றனர். அளவற்ற செல்வத்தை அனுபவிக்கக் குழந்தையில்லாத காரணத்தால் தத்தெடுத்துக் குழந்தையை வளர்க்கும் நிலையிலும்கூட, வாழ்க்கையின் தத்துவத்தை உணராதவர்களாய்ச் செயல்படுவது இவர்களது குறுகிய மனப்போக்கைக் காட்டுவதாயுள்ளது. தத்தெடுத்த மகனைக் கேவலமாய்ப் பேசுவது இவர்களது மனித நேயமற்ற செயலைக் காட்டுகிறது. இங்ஙனம் இப்பாத்திரங்கள் போற்றுதலுக்கு இடமின்றி, பயனற்ற வாழ்க்கைக்கு உரியவர்களாக அறியப்படுகின்றனர்.

இனி, அடுத்து வரும் பகுதியில் இச்சிறுகதை காட்டும் சமூகப் பயன்களைக் காண்போம்.

'புயல்' சிறுகதையின் சமூகப் பயன்

ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் மனிதப் பண்புகளைப் பெற்றுப் பயனுடைய வாழ்க்கை வாழ்வதன் மூலமே அவர்கள் வாழும் சமூகம் பயனடைய முடியும். தனி மனிதர்கள் ஆற்றும் சமூகக் கடமைகளே சமூகத்தை முன்னேற்ற உதவும். இச்சிறுகதையில் சமூகக் கடமையாற்றும் கதைப்பாத்திரமாக ராஜு விளங்குகிறான். அவன் மூலம் பெறப்படும் சமூகப் பயன்களாகப் பின்வருபவை அமைகின்றன.

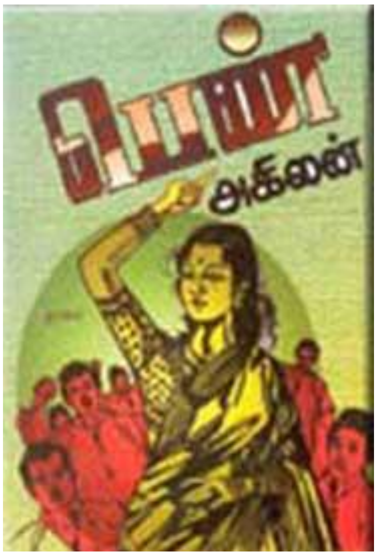
- புயலால் பாதிக்கப்பட்டு அந்தக் கிராம மக்களின் வாழ்க்கை சீரழிந்து விட்டதை எண்ணிக் கண்ணீர் விடும் நிலையில் ராஜுவின் சமூக அக்கறை வெளிப்படுகிறது.
- துன்பப்பட்டவர்களுக்கு இடமளித்து உதவ வேண்டும் என்ற நிலையில் தந்தையிடம், 'மனமிருந்தால் மார்க்கம் உண்டு' என்று கூறுவதன் மூலம் அவனது சமூக சேவை மனப்பாங்கு வெளிப்படுகிறது.
- நாம் உபயோகப்படுத்தாத கூடத்தை அவர்களுக்கு ஒதுக்கித் தந்தால் என்ன? என்று கேட்பதன் மூலம் அவன் சமூக நோக்கம் தெரிகிறது.
- 'கண்டவனுங்க எல்லாரையும் வீட்டுக்குள்ளே விடச் சொல்லறயா?' என்று கேட்கும் தந்தைக்கு, 'கோயிலுக்குள்ளே எல்லோரும் செல்வதில்லையா?' என்று பதிலளிப்பதன் மூலம் 'கடவுள் வாழும் கோயிலை விட மனிதன்

வாழும் மாளிகை உயர்ந்ததா?' இல்லை என்பது உணர்த்தப்பட்டு, அவனது சமூகச் சமதர்மச் சிந்தனை அறியப்படுகிறது.

- தாயும், தந்தையும் கிராமத்தினருக்குச் சிறு உதவி கூடச் செய்ய மறுத்த நிலையிலும், அவர்களுக்கு ஏதாவது ஒரு வகையில் உதவிசெய்ய முடியுமா? என்று மீண்டும் மீண்டும் செயல்படும் அளவில் அவனது சமூகக்கடமை வெளிப்படுகிறது.
- குளிராலும், பசியாலும் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கும் கிராம மக்களுக்குக் கஞ்சி காய்ச்சி ஊற்றும்படி கேட்பது சமூக மனப்பான்மையைக் காட்டுகிறது.
- தன்னால் இயன்ற அளவு உதவியாவது கிராம மக்களுக்குச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவர்களுக்குப் போர்வை வாங்கித் தருவது ராஜுவின் சமூக ஈடுபாட்டினைச் சுட்டுகிறது.
- மூன்று விதவைப் பெண்களின் நிலையைப் பார்த்து அவன் வருந்துவதும், அழுவதும் சமூக நேயத்தைக் காட்டுகின்றன.
- விதவைப் பெண்களுக்குக் கொடுத்த போர்வையைத் தாய் வாங்கிக் கொண்டு வந்ததை அறிந்த மாத்திரத்தில் அவன் உள்ளத்தில் புயல் வீசுவது சமூகக் குறைபாடுகளைக் களைய முனையும் முயற்சியாக விளங்குகிறது. இங்ஙனம், ராஜு பாத்திரப்படைப்பின் மூலம் சமூகப் பயன்கள் உரைக்கப்படுவதோடு, பிறர் துன்பத்தில் பங்கெடுக்கும் நல்ல மனிதநேயப் பண்புகளை ஒவ்வொருவரும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதும் அறியப்படுகிறது.

மனிதநேய மாற்றங்கள் எல்லாக் காலங்களிலும், எல்லாச் சமூகங்களிலும் தடையின்றி நிகழ வேண்டும். அப்பொழுது தான் சமூக முன்னேற்றத்திற்கு வழியேற்பட்டு நாடு நலம் பெற முடியும்.

கலைமகள்
நாரயணசாமி பரிசு பெற்ற நாவல்



அகிலன் எழுதிய 'பெண்' (1947) ஒரு புகழ்பெற்ற சமூக நாவல், இது அக்கால பெண்களின் நிலை, சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் போராட்டங்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. கலைமகள் நாராயணசாமி ஐயர் பரிசு பெற்ற இந்த நாவல், சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை முன்வைத்து, பெண்ணின் உரிமைகளையும் உணர்வுகளையும் வலியுறுத்துகிறது. இது 128 பக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு சமூக நாவலாகும், இது தாகம் பதிப்பகம் மூலம் வெளியிடப்பட்டது.

நூல் விவரங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன்
- **வகை:** சமூக நாவல்
- **பதிப்பு ஆண்டு:** 1947
- **சிறப்பு:** கலைமகள் நாராயணசாமி ஐயர் பரிசு பெற்ற நாவல்

முக்கிய அம்சங்கள்:

- பெண்மையின் உயர்வையும், சமூகம் அவளுக்கு அளிக்கும் இடத்தையும், அவளது போராட்டங்களையும் ஆசிரியர் இதில் விவரித்துள்ளார்.

- இது எழுத்தாளர் அகிலனின் முற்போக்கான சமூக சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு சிறந்த படைப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

இந்த நாவல் தற்போது தாகம் பதிப்பகம் மூலம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது, மேலும் இதனை ஆன்லைன் புத்தகக் கடைகளிலும் காண முடிகிறது.

அகிலன் (எழுத்தாளர்)



அகிலன் (1922-1988) பி.வி.அகிலாண்டம். தமிழ் எழுத்தாளர். சித்திரப்பாவை நாவலுக்காக ஞானபீடப் பரிசு பெற்றவர். பொதுவாசிப்புக்குரிய புகழ்பெற்ற நாவல்களை எழுதியிருக்கிறார். இந்திய தேசியவாத அரசியல் சார்பு கொண்டிருந்தார்.

Contents

பாவை விளக்கு



அகிலன் எழுதிய புகழ்பெற்ற சமூக நாவலான 'பாவை விளக்கு', ஒரு எழுத்தாளனின் உணர்ச்சிக்கும் அறிவுக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை விவரிக்கும் ஒரு சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாகும். 1950-களில் கல்கி வார இதழில் தொடராக வெளியான இந்த நாவல், பின்னர் சிவாஜி கணேசன் நடிப்பில் திரைப்படமாகவும் வெளியாகி பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இது ஒருவனின் வாழ்வில் வரும் நான்கு பெண்களை மையமாகக் கொண்ட காதல் கதையாகும்.

[பாவை விளக்கு நாவல்](#) - சிறப்பம்சங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** அகிலன்
- **வகை:** சமூக நாவல் / உணர்வுப்பூர்வமான புதினம்
- **கருப்பொருள்:** ஒரு கலைஞனின் (எழுத்தாளனின்) வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் காதல்கள், போராட்டங்கள் மற்றும் பாவை விளக்கு போன்ற பெண்ணின் பாத்திரம்
- **திரைப்பட வடிவம்:** 1960-ல் சிவாஜி கணேசன் நடிப்பில் வெளியானது
- **சிறப்பு:** பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட, இந்த நூற்றாண்டின் சிறந்த உரைநடை காவியங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது

இந்த நாவல், மனித மனதின் ஆழத்தையும், காதலின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

(😊)(😊) @@@@@@ (😊)(😊)

திரைப்படம்
பாவை விளக்கு

Paavai Vilakku | Full Movie HD

| Sivaji Ganesan | Sowcar Janaki | M N Rajam | KVM | A P Nagarajan

https://www.youtube.com/watch?v=dM3KLMZT8b0

2:26:00

PLOT :

Thanikachalam and Gowri are a married couple, and they have a daughter named Kalyani. Sengamalam is a dancer to whom Thanikachalam is attracted, but they do not marry since he already has a wife. Devaki, a widow, is also attracted to him, but later starts to treat him as a brother. Uma, a friend of Gowri, stays with the couple and raises their child as her own. She too falls in love with Thanikachalam, but is not able to marry him. An accident at Thanikachalam's house results in the death of Kalyani; Uma is not informed of her death. She later meets with a similar accident and upon learning about the child's death, she dies in the arms of Gowri and Thanikachalam.

அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம்

ANNA CENTENARY LIBRARY

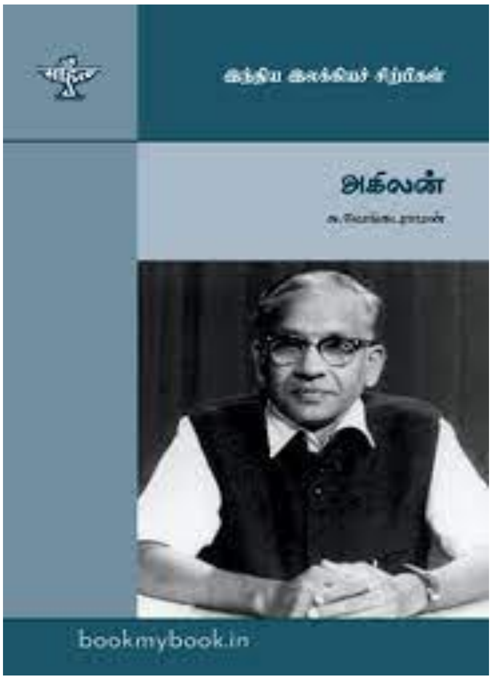
DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT

செந்தமிழ்சிற்பிகள்

அகிலன் (1922 - 1988)

https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/116.%20%E0%AE%85%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%A9%E0%AF%8D_1922

(😊) @@@@@@@@@@@@@@@@@ (😊)



அறிமுகம்

அகிலன் (Akilan) என்று அறியப்படும் பி. வி. அகிலாண்டம் (சூன் 27, 1922 - சனவரி 31, 1988) தமிழக எழுத்தாளர் ஆவார். எதார்த்தம் மற்றும் ஆக்கப்பூர்வமான எழுத்து நடைக்குப் பெயர் பெற்றவராக அகிலன் அறியப்படுகிறார். அகிலன் ஒரு சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் ஆவார். சிறப்புப் பெற்ற புதின ஆசிரியராகச் சிறுகதையாளராக, நாடகாசிரியராகச் சிறுவர்

நூலாசிரியாராக, மொழிபெயர்ப்பாளராகக் கட்டுரையாளராக இவருக்குப் பல முகங்கள் உண்டு.

ஆரம்ப வாழ்க்கை

அகிலாண்டத்தின் புனைபெயர் அகிலன் ஆகும். இவர் 1922 ஆம் ஆண்டு சூன் மாதம் 27 ஆம் தேதி புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள பெருங்காளூரில் பிறந்தார். பெருங்காளூர் என்ற இக்கிராமத்திலேயே அகிலன் தன்னுடைய இளமைப்பருவத்தைக் கழித்தார். அவரது தந்தை வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை ஒரு கணக்கு அலுவலர் ஆவார். தன்னுடைய ஒரே மகன் அகிலன் மீது அவர் அளவுகடந்த அன்பு கொண்டிருந்தார். ஆனால் எதிர்பாராவிதமாக அகிலன் தன்னுடைய சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழக்க நேர்ந்தது. ஆனால் அவரது தாயார் அமிர்தம்மாள் ஓர் அன்பான மனிதராக இருந்தார், ஆக்கப்பூர்வமான ஒரு படைப்பாளி என் ற முறையில், தன் மகனை ஒரு எழுத்தாளராக அவர் வடிவமைத்தார். பள்ளி நாட்களில் அகிலன் காந்திய தத்துவத்தால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார், சுதந்திரப் போராட்டத்தில் களம் இறங்க வேண்டும் எ ன்பதற்காக புதுக்கோட்டையில் தன்னுடைய கல்லூரிப் படிப்பை தியா கம் செய்தார்..

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் அவர் இரயில்வே அஞ்சல் சேவை பிரிவில் பணியில் சேர்ந்தார், அதன் பிறகு அனைத்திந்திய வானொலி நிலையத்தில் இணைந்து முழுநேர எழுத்தாளராக எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்டார். இவர் எழுதிய கதைகள் பெரும்பாலும் சிறிய பத்திரிகைகளில் தோன்ற தொடங்கின.

விருதுகள்

அகிலன் எழுதிய சித்திரப்பாவை என்ற வரலாற்று நாவல் 1975-ஆம் ஆண்டிற்கான மதிப்பு மிக்க ஞான பீட விருதை வென்றது. இந்நாவல் அனைத்து இந்திய மொழிகளிலும் மொழிப் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவர் எழுதிய வேங்கையின் மைந்தன் என்ற வரலாற்று நாவலுக்கு இந்திய அரசாங்கம் வழங்கும் தமிழுக்கான சாகித் திய அகாதமி விருது 1963இல் கிடைத்தது. எங்கே போகிறோம் என்ற தனித்துவமான சமூக அரசியல் நாவல் 1975ஆம் ஆண்டில் இவருக்கு ராசா சர் அண்ணாமலை விருதைப் பெற்றுத் தந்தது. கண்ணான கண்ணன் என்ற இவர் எழுதிய குழந்தை நூலுக்கு தமிழக அரசின் கல்வி

த்துறை சிறப்புப்பரிசு வழங்கி சிறப்பித்தது. அகிலன் 45 தலைப்புகளில் பல்வேறு படைப்புகளை உருவாக்கியுள்ளார். இவற்றில் பெரும்பாலானவை இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைத் தவிர இவருடைய படைப்புகள் ஆங்கிலம், செருமனி, சீனா, மலாய் மற்றும் செக்கோசுலவேகிய மொழிகளிலும் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

அகிலன் எழுதிய வேங்கையின் மைந்தன் என்ற வரலாற்று நாவல் மிகப் பிரபலமாகப் பேசப்பட்டது. உலகம் முழுவதும் பரவிக்கிடக்கும் ஆயிரமாயிரம் தமிழ் மக்களால் இந்நாவல் படிக்கப்பட்டது. சோழ வம்சத்தின் வரலாற்றை முழுமையாக எடுத்துக் கூறும் நாவலாக இது பார்க்கப்பட்டது. நடிகர் திலகம் சிவாஜி கனேசனால் மேடை நாடகமாக நடிக்கப்பட்டு பெரிய வெற்றியை ஈட்டிக் கொடுத்தது. உலகின் மற்ற பகுதிகளில் வாழ்கின்ற மக்களுக்கு வேங்கையின் மைந்தனாக இருந்த சிறப்புமிக்க இராஜேந்திர சோழனின் வாழ்க்கை மற்றும் சாதனைகள் பற்றிய நுண்ணறிவை அகிலன் இந்நாவலில் வழங்கியுள்ளார். இராசேந்திர சோழன் இராசராச சோழனின் மகன் ஆவார். அவரது காலம் கலை, இலக்கியம் மற்றும் நிர்வாகத்தில் தமிழர்களின் பேரரசு புகழின் உச்சத்தில் இருந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்தோனேசியா, இலங்கை, கடாரம் எனப்படும் மலேசியா, இந்தியாவின் தெற்கு மற்றும் கிழக்கு கடற்கரைப் பகுதிகள் ஆகியனவற்றை இவர் வெற்றி கொண்டார். கி.பி 1010 இல் இவர் வாழ்ந்ததாகவும் இவருடைய வம்சம் பல்வேறு வெளிநாடுகளுடன் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இந்த நாவலானது கடாரத்தின் மீது பெற்ற வெற்றியையும், இந்தியாவின் வடக்குப் பகுதியை வெற்றி கொண்டதற்காக புதிய நகரமான கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்ற நகரத்தை உருவாக்கியதையும் பிரதிபலிக்கிறது. புதிதாகக் கட்டப்பட்ட கோயிலும் நகரமும் போர் மற்றும் சமாதான நடவடிக்கைகளுக்கு வழிகாட்டும் பல கட்டடக்கலை வடிவமைப்புகளைக் கொண்டிருந்தது.

நாடுகளை வென்றதுடன் அழகிய பெண்களான அருள்மொழி மற்றும் ரோகினி ஆகியோரின் இதயங்களையும் இளங்கோ வேல் கைப்பற்றினார். அவர்கள் காட்டிய அன்பும் பாசமும் அகிலனின் எளிய சக்திவாய்ந்த வார்த்தைகளால் சித்திரிக்கப்பட்டது. இராசேந்திர சோழனின் மூத்த ஆலோசகராக வந்தியத்தேவன் நாவலில் தோன்றி

போர் மற்றும் நிர்வாகத்தில் ஆலோசனைகள் வழங்குகிறார். கல்கி எழுதிய பொன்னியின் செல்வன் நாவலின் தொடர்ச்சியாகவும் வேங்கையின் மைந்தன் நாவல் பார்க்கப்படுகிறது. சோழர் காலத்தின் போது நடந்த வரலாற்று உண்மைகளை விவரிப்பதாலும் சரியான மொழியைப் பயன்படுத்தியிருந்ததாலும் இந்த நாவல் இந்திய அரசின் சாகித்திய அகாடமி விருதைப் பெற்றதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை.

'கயல்விழி இது மதுரை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன் என்னும் பெயரில் திரைப்படமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது. தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றது.

(😊)(😊)(😊)(😊)(😊)

திரைப்படங்கள்

அகிலன் ப.நீலகண்டன் இயக்கிய ஒரு படத்தில் மலையாள மூலக்கதையை தமிழாக்கம் செய்தார். பட்டினத்தார் படத்துக்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதினார். அகிலன் தன் 'சிநேகிதி' நாவலை தழுவி எடுக்கப்பட்டது என ஒரு படம் மீது வழக்கு தொடுத்தார். அவ்வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது.

திரைப்படமான அகிலனின் நாவல்கள் மூன்று.

- **1960 பாவை விளக்கு**

Paavai Vilakku | Full Movie HD
| Sivaji Ganesan | Sowcar Janaki | M N Rajam | KVM |
A P Nagarajan
https://www.youtube.com/watch?v=dM3KLMZT8b0 [2:26:00]

- **1963 வாழ்வு எங்கே (குலமகள் ராதை)**

Kulamagal Raadhai | Full Movie | Sivaji Ganesan
| B. Saroja Devi | Devika | Raj Old Classics
https://www.youtube.com/watch?v=vzGXYLHiytI [2:36:58]

- **1978 கயல்விழி (மதுரை மீட்ட சுந்தர பாண்டியன்)**

Madurayai Meetta Sundarapandiyan 1978 |மதுரையை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன் |Full Movie | M. G.Ramachandran
https://www.youtube.com/watch?v=WMNuso1ZUWs [2:17:35]

குலமகள் ராதை



குலமகள் ராதை(1963) என்பது ஏ.பி. நாகராஜன் இயக்கிய தமிழ் காதல் நாடகத் திரைப்படமாகும், இதில் சிவாஜி கணேசன் மற்றும் பி. சரோஜா தேவிஆகியோர் நடிக்கின்றனர். அகிலன்*எழுதிய வாழ்வு எங்கே?* நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்ட இது, சந்திரனை (சிவாஜி கணேசன்) காதலிக்கும் ராதை (சரோஜா தேவி)யை (சரோஜா தேவி) பின்தொடர்கிறது, ஆனால் அவளுடைய மைத்துனி அவளை ஓடிப்போக விடாமல் தடுக்கும்போது ஒரு சவாலான சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறாள், இது தவறான புரிதல்களுக்கும் நாடகத்திற்கும் வழிவகுக்கிறது.

படத்தின் முக்கிய விவரங்கள்:

- **வெளியீட்டு தேதி:** ஜூன் 7, 1963.
- **கதைக்களம்:** ராதைக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையிலான காதலை மையமாகக் கொண்ட கதை, தோல்வியுற்ற ஓடிப்போகும் முயற்சியால் சந்திரன் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டதாக உணரும்போது ஒரு தடை ஏற்படுகிறது, இது நிகழ்வுகளின் வியத்தகு திருப்பத்திற்கு வழிவகுக்கிறது
- **நடிகர்கள்:** படத்தில் சிவாஜி கணேசன், பி. சரோஜாதேவி, தேவிகா, ஆர்.எஸ்.மனோகர், மனோரமா ஆகியோர் நடித்துள்ளனர்.
- **இயக்குனர்/திரைக்கதை:** ஏ.பி.நாகராஜன்.
- **தயாரிப்பு நிறுவனம்:** ஸ்பைடர் பிலிம்ஸ்.
- **இசை:** கே.வி. மகாதேவன்.






renaissance in




02







நூல்கள்

நாவல்

மங்கியநிலவு
(இன்பநினைவு)
பெண்
துணைவி
சினேகிதி
சந்திப்பு
நெஞ்சின் அலைகள்
செல்வம்
வாழ்வு எங்கே?
பாவை விளக்கு
வேங்கையின் மைந்தன்
புதுவெள்ளம்
பொன்மலர்
கயல்விழி
வெற்றித்திருநகர்
சித்திரப்பாவை
கொள்ளைக்காரன்
எங்கே போகிறோம்?
பால்மரக் காட்டினிலே
வானமா பூமியா?

பயணநூல்கள்

மலேசியா சிங்கப்பூரில்
நான்கண்ட ரஷ்யா
சோவியத் நாட்டில்

நாடகம்

வாழ்வில் இன்பம்

சிறுவர் இலக்கியம்

தங்கநகரம்
சிவப்பு விளக்கு
கண்ணான கண்ணன்
நல்ல பையன்

கட்டுரை

கலையும் வயிறும்
இளைஞருக்கு
கதைக்கலை
எழுத்தும் வாழ்க்கையும்
வெற்றியின் ரகசியங்கள்
புதிய விழிப்பு
நாடு நாம் தலைவர்கள் கட்டுரைகள்
வெற்றியின் ரகசியங்கள்

சிறுகதை

சக்திவேல்
நிலவினிலே
ஆண்-பெண்
அமராவதிக்கரையில்
செங்கரும்பு
வழி பிறந்தது
மின்னுவதெல்லாம்
குழந்தை சிரித்தது
சகோதரர் அன்றோ
நெல்லூர் அரிசி
ஒருவேளைச்சோறு
எரிமலை
சத்திய ஆவேசம்
ஊர்வலம்
பசியும் ருசியும்
வேலியும் பயிரும்
விடுதலை
அகிலன் சிறுகதைகள்

மொழியாக்கம்

தாகம்
எழுதாத கதை
முழுநிலவு
மாபசான் சிறுகதைகள்

நினைவுகள் வாழ்க்கை வரலாறுகள்

அகிலன் வாழ்க்கை வரலாறு .கி.வேங்கடராமன். இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள் வரிசை.

அகிலன் நினைவு நாவல் போட்டி 1990 முதல் ஐந்தாண்டுகள் நடத்தப்பட்டது. அகிலனின் மகன் அகிலன் கண்ணன் அதை நடத்தினார்.

விவாதங்கள்

அகிலனுக்கு ஞானபீட விருது அளிக்கப்பட்டபோது அது தமிழ் நவீன இலக்கியச் சூழலில் மிகக்கடுமையாக எதிர்க்கப்பட்டது. எந்தவகையிலும் இலக்கியத்தகுதி இல்லாத வெறும் பொழுதுபோக்கு எழுத்தாளர் என்று அகிலன் விமர்சிக்கப்பட்டார். அதற்கு முன்னரும் பின்னரும் அகிலன் எந்த இலக்கியப் பட்டியலிலும் நவீன இலக்கிய விமர்சகர்களால் சேர்க்கப்பட்டதில்லை. சுந்தர ராமசாமி எழுதிய 'அகிலனுக்கு ஞானபீடம்-போலி முகங்கள்' (1975) என்னும் கட்டுரை ஞானபீடப்பரிசையும் அதற்கு அகிலனை பரிந்துரைத்தவர்களையும் கடுமையாக விமர்சனம் செய்கிறது. "அகிலனின் எழுத்து புகைமூட்டமான காதல்கதைக்கு போலியான ஓர் இலட்சியவாத பாவனையை அளிப்பது" என்று சுந்தர ராமசாமி எழுதினார். "எந்த சுரண்டலும் அதற்குரிய முத்திரைகளுடன்தான் வரும்" என்றார்.

இலக்கிய இடம்

இந்திய சுதந்திரப்போராட்ட காலத்தின் இறுதியில் இலட்சியவாத அலை உச்சத்தில் இருந்தபோது இரண்டுவகை எழுத்தாளர்கள் உருவானார்கள். அந்த இலட்சியவாதத்தை வாழ்க்கையின் எல்லா பக்கங்களுக்கும் விரித்தெடுத்து எழுதியவர்கள், இலட்சியவாதத்தின் கனவைக் கடந்து யதார்த்தத்தை முன்வைத்தவர்கள். அகிலன் முதல்வகை எழுத்தாளர். ஆண்பெண் உறவு, குடும்பம், சமூகச்சூழல் அனைத்திலுமே இலட்சியக் கனவை உள்ளடக்கியவை அகிலனின் படைப்புகள்.

அகிலனின் படைப்புகள் குறிப்பிட்ட வட்டாரம் சார்ந்த அல்லது வாழ்க்கைச்சூழல் சார்ந்த தனித்தன்மைகள் ஏதுமில்லாமல் பொதுவான களத்தில் நிகழ்பவை. ஆசிரியரின் எண்ணத்திற்கு ஏற்ப பேசிப்புழங்கும் கதைமாந்தர்களால் ஆனவை. பொதுவாசிப்புக்குரிய தொடர்கதைகளையே அகிலன் எழுதியிருக்கிறார். பொதுவாசகர்களுக்குரிய காதல், உறவுச்சிக்கல் ஆகியவற்றையே பெரும்பாலும் விவாதிப்பவை. அகிலன் சித்திரப்பாவை போன்ற நாவல்களில் அன்றைய பாலியல் நெறிசார்ந்த எல்லையை சற்று மீறியிருக்கிறார். க.நா.சுப்ரமணியம், சுந்தர ராமசாமி, வெங்கட் சாமிநாதன் எம். வேதசகாயகுமார், ஜெயமோகன் போன்ற நான்கு தலைமுறை இலக்கிய விமர்சகர்களால் அகிலன் பொதுவாசிப்புக்குரிய படைப்புகளை எழுதியவராக மட்டுமே மதிப்பிடப்படுகிறார்.

அகிலன்

ஒரு கண்ணோட்டம்

https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%85%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%A9%E0%AF%8D_(%E0%AE%8E%E0%AE%B4%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%B3%E0%AE%B0%E0%AF%8D)

பிறப்பு, கல்வி



அகிலன் இளமையில்

அகிலனின் இயற்பெயர் பி.வி.அகிலாண்டம். ஜூன் 27, 1922-ல் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் பெருங்களூரில் வைத்திலிங்கம் - அமிர்தம்மாள் இணையருக்குப் பிறந்தார். அகிலனின் தந்தையும் முன்னோர்களும் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில் வனத்துறை, வரிவசூல் துறை, கலால் துறை ஆகியவற்றில் அதிகாரிகளாக பணிபுரிந்தவர்கள். பெருங்களூர் கிராமத்து சிவன் கோயிலின் பரம்பரை கணக்குப்பிள்ளைகள்.

அகிலனின் உடன்பிறந்தவர் ஒரு தங்கை. பெருங்களூரிலேயே திண்ணைப் பள்ளியில் கல்வி பயின்றார். அகிலனுக்கு பத்து வயது இருக்கையில் குடும்பச் சிக்கல்களால் வழக்குகள் உருவாகி தந்தை பதவி இழந்தார். குடும்பத்துடன் கரூருக்குச் சென்று அன்னையின் உடலுழைப்பால் வாழநேர்ந்தது. செல்வநிலையில் இருந்து கொடிய வறுமையை நோக்கி அகிலனின் இளமைக்காலம் சென்றது.

அகிலனின் ஆரம்பக் கல்வி கரூரில் தொடங்கியது. ஆறாம் வகுப்பிலிருந்து தான் கல்வியை புதுக்கோட்டை மகாராஜா கிளைக் கல்லூரியிலும், உயர் நிலைக் கல்வியை மகாராஜா கல்லூரியிலும் தொடர்ந்தார். வைத்திலிங்கம் அகிலன் பள்ளியிறுதி முடிப்பதற்குள் மறைந்தார். தந்தையின் நினைவுகள் அகிலன் எழுதிய கொள்ளைக்காரன் என்னும் கதையில் உள்ளன.

தனிவாழ்க்கை



அகிலன் எம்ஜிஆர்

தன் தாயையும் தங்கையையும் பேணும்பொருட்டு அகிலன் படிப்பை நிறுத்திவிட்டு பெருங்களூர் கிராமத்திலேயே பத்திரப்பதிவு அலுவலகத்தில் நகல் எடுக்கும் வேலையில் சேர்ந்தார். அந்த வேலையை பின்பு புதுக்கோட்டை பொன்னமராவதி, கீரனூர் போன்ற ஊர்களிலும் தற்காலிகமாக செய்துவந்தார். 1944-ல் ரயில்வே மெயில் சர்வீஸ் (ஆர்.எம்.எஸ்)ஸில் பணிக்குச் சேர்ந்தார். பயிற்சிக்குப்பின் தென்காசியில் பணியாற்றினார். தென்காசியில் மூன்று ஆண்டுகள் வேலை பார்த்தபின் திருநெல்வேலிக்கும் பிறகு திருச்சிக்கும் மாற்றலானார்.

ஏப்ரல் 1944-ல் மாதம் அகிலன் தன் ஒன்றுவிட்ட மாமனின் மகளான பட்டம்மாளை கரூரை அடுத்த தான்தோன்றி மலை என்னும் ஊரில் மணம்புரிந்து கொண்டார்.



அகிலன் மேடையில்

திருச்சியில் சுமார் பதினான்கு ஆண்டுகள் ஆர்.எம்.எஸ்.ஸில் வேலை பார்த்த அகிலன் முழுநேர இலக்கியவாதியாக வாழும் பொருட்டு 1958-ல் அவ்வேலையை துறந்தார். வேலையை ராஜினாமா செய்துவிட்டு சென்னை வந்து சேர்ந்தார். அவருடைய பாவை விளக்கு எனும் நாவல் அப்போது கல்கியில் தொடராக வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அதை திரைப்பட தயாரிப்பாளர் ஜூபிட்டர் கே.சோமு படமாக்க விரும்பியதனால் திரைப்படத்தை தொழிலாகச் செய்யும்பொருட்டு சென்னையில் குடியேறினார். 1966 வரை எழுத்தாளராகவே வாழ்ந்தார்.

பின்னர் கி. வா. ஜகந்நாதனின் பரிந்துரையால் அனைத்திந்திய வானொலி நிலையத்தில் இணைந்து சொற்பொழிவுத் தயாரிப்பாளராக பணியாற்றி 1982-ல் ஓய்வு பெற்றார். அகிலனின் மகன் அகிலன் கண்ணன் ஓர் எழுத்தாளர். அகிலனின் நூல்களை பதிப்பித்த தமிழ்ப்புத்தகாலயம் அகிலன் கண்ணனால் நடத்தப்படுகிறது.

அரசியல் வாழ்க்கை



அகிலன் காமராஜுடன்

அகிலன் பள்ளிநாட்களிலேயே இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தால் ஈர்க்கப்பட்டார். 'சக்தி வாலிபர் சங்கம்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கி, கள்ளுக்கடை மறியல், அந்நிய துணி புறக்கணிப்பு போன்ற போராட்டங்களில் ஈடுபட்டார். கரூருக்கு அருகில் திருஆநிலையூர் என்னும் சிற்றூரில் கள்ளுக்கடை மறியலில் அகிலன் பங்கெடுத்தார். கரூரில் காந்தியின் உரையை கேட்டதும், புதுக்கோட்டை ரயில்நிலையத்தில் சர்தார் வல்லபாய் பட்டேலைச் சந்தித்து பேசியதும் அவரிடம் தேசிய அரசியல் ஈடுபாட்டை வளர்த்தன. இறுதிவரை இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் ஆதரவாளராக நீடித்தார்.

இலக்கியவாழ்க்கை

தொடக்கம்

அகிலன் 19 நாவல்கள், 200 சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாடகம், சிறுவர் கதைகள், மொழிபெயர்ப்புகளை எழுதியிருக்கிறார்.

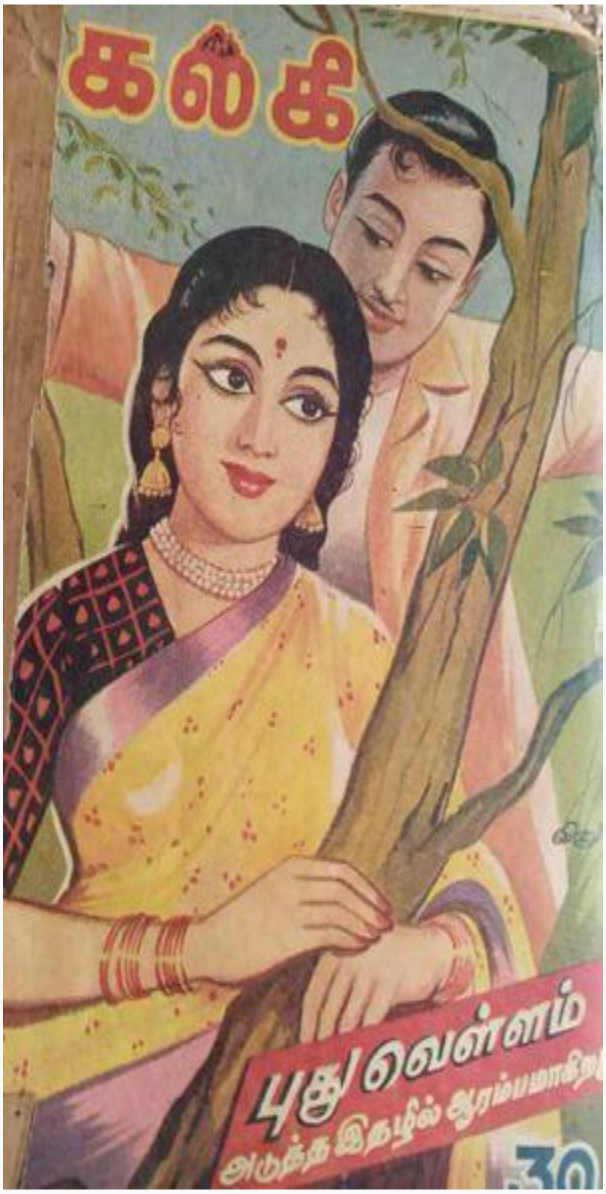
1938-ல் பள்ளியின் காலாண்டு இதழுக்காக 'அவன் ஏழை' என்ற கதையை முதன்முதலாக எழுதினார். இதை அகிலன் தன் 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும் ' என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பள்ளி இதழில் அக்கதையை ஆசிரியர் 'மிடியால் மடிதல்' என பெயர் மாற்றி வெளியிட்டார். புதுக்கோட்டையில் இருந்து வெளிவந்த இந்திரா, தாய்நாடு, அணிகலம், இன்பம் போன்ற இதழ்களில் தொடர்ச்சியாக கதைகள் எழுதினார். பி.வி.அகிலாண்டம் என்ற பெயரில் அக்கதைகள் வெளிவந்தன. இன்பம் இதழில் அகிலன் உதவி ஆசிரியராகப் பணிக்குச் சேர்ந்தாலும் அதன்மீது காவல்துறை கண்காணிப்பு இருந்தமையால் குடும்பச்சூழல் கருதி அதிலிருந்து விலகினார்.

1940-ல் அகிலன் எழுதிய 'சாவிலே வாழ்வு' என்னும் சிறுகதை இந்திரா இதழில் பரிசுபெற்றது. அகிலன் எழுதி பெரிய இதழில் வெளிவந்த முதல் சிறுகதை 1942-ல் கல்கியில் வெளிவந்த 'சரஸியின் ஜாதகம்'. அக்கதையை கல்கி வெகுவாக மாற்றி வெளியிட்டது. அதனால் அகிலன் அவ்விதழ் அனுப்பிய சன்மானத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. நெடுங்காலம் கல்கி இதழில் எழுதவுமில்லை.

1942-ல் 'காசு மரம்' என்ற சிறுகதை, இலக்கியப் பத்திரிகையான கலைமகளில் பிரசுரமாகியது. இதுவே அகிலன் என்ற பெயரில் அவர் எழுதிய முதல் கதை. பின்னர் தொடர்ந்து கலைமகளில் எழுதினார்.

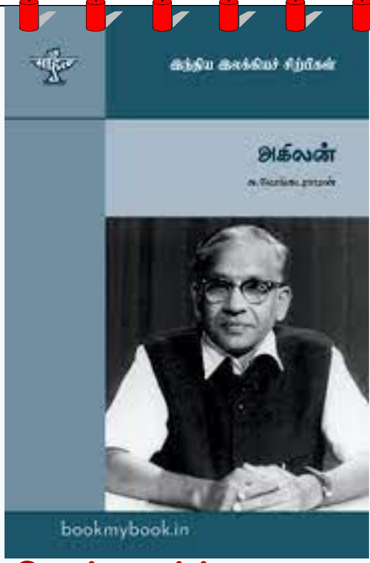
நாவல்கள்

1944-ல் அகிலனின் முதல் நாவல் 'மங்கிய நிலவு' நேரடியாகப் புத்தகமாக வெளிவந்தது. பின்னர் 1949-ல் 'இன்ப நினைவு' எனும் தலைப்பில் சில மாற்றங்களுடன் வெளிவந்தது.



அகிலன், தொடர்கதை அறிவிப்பு

1946-ல் அகிலன் எழுதிய பெண் எனும் நாவல் கலைமகள் இதழ் நடத்திய முதலாவது நாராயணசாமி ஐயர் நாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்றது. கலைமகளில் தொடராக வெளிவந்த அந்நாவல் 1947-ல் நூலாக வெளிவந்தது. அந்நாவல் அகிலனை பொதுவாசகர் நடுவே புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் ஆக்கியது. கலைமகள் இதழில் தொடராக வெளிவந்த அகிலனின் நெஞ்சின் அலைகள் இந்திய தேசிய ராணுவம் சிங்கப்பூர், மலாயா பர்மாவை கைப்பற்றியதன் பின்னணியில் அமைந்தது. அந்நாவல் அவரை அன்றைய முன்னணி எழுத்தாளராக நிலைநிறுத்தியது. அகிலனின் நாவல்களில் வேங்கையின் மைந்தன், கயல்விழி ஆகிய வரலாற்று புனைவுகளும் சித்திரப்பாவை, பாவை விளக்கு ஆகிய சமூகநாவல்களும் பெரும்புகழ் பெற்றவை.



அகிலன் வாழ்க்கை வரலாறு

அகிலனின் பொன்மலர் என்னும் நாவல் ராணி முத்து முதல் வெளியீடாக வந்து ஐம்பதாயிரம் பிரதிகள் விற்று ஓர் அலையை உருவாக்கியது. கலைமகள் இதழில் ஜனவரி 1982-ல் அகிலன் தன் இறுதிப்படைப்பான 'வானமா பூமியா' எனும் நாவலை எழுதத் தொடங்கினார். அந்நாவல் முடிவடைவதற்குள் மறைந்தார். அவர் மகன் அகிலன் கண்ணன் அந்நாவலை எழுதி முடித்தார்.

அகிலன் 19 நாவல்களை எழுதியிருக்கிறார். அவற்றில் சமூகநாவல்கள் 16, வரலாற்று நாவல்கள் 3.

சிறுகதைகள்

அகிலனின் முதல் சிறுகதைத் தொகுதி சக்திவேல் 1946-ம் ஆண்டு வெளிவந்தது. 1941 முதல் 1945 வரை அவர் எழுதிய கதைகள் அவை. அகிலன் 17 சிறுகதை தொகுதிகளிலாக 200 சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார்

பயண இலக்கியம்

அகிலன் இந்திய சோவியத் நட்புறவுக்கழகத்தில் பணியாற்றினார். அரசு அழைப்பின் பேரில் 1973-ல் முதல்முறையாக சோவியத் ரஷ்யா சென்றார். மூன்று முறை அவர் ரஷ்யா சென்றுள்ளார். 'சோவியத் நாட்டில்', 'நான் கண்ட ரஷ்யா' ஆகிய நூல்களை எழுதினார். அவை அன்றைய சோவியத் ரஷ்யாவின் அரசுமுறையான நிலைபாட்டுக்கு இணங்க கருத்துக்களையும் காட்சிகளையும் முன்வைப்பவை.



அகிலன்

மலேசியாவில் பயணம் செய்து 'பால்மரக்காட்டினிலே' என்னும் நாவலை எழுதினார். இது மலேயாவின் ரப்பர்த்தோட்ட தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை துயர்களைச் சொல்லும் நாவல்.

சிறுவர் இலக்கியம்

அகிலன் எழுதிய 'தங்க நகரம்', 'கண்ணான கண்ணன்', 'நல்ல பையன்' ஆகிய சிறுவர் இலக்கியங்கள் புகழ்பெற்றிருந்தன.

தன்வரலாறு

அகிலன் தன் வாழ்க்கை அனுபவங்களை 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும்' என்னும் தலைப்பில் 1978-ல் நூலாக எழுதினார்.

அமைப்புப்பணிகள்

அகிலன் ரயில்வே தபால் நிறுவன ஊழியராக திருச்சியில் பணியாற்றியபோது திருச்சி வானொலியில் வேலை பார்த்து வந்த எழுத்தாளர் சுகி சுப்ரமணியம் மற்றும் அ.வெ.ர. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார், ஏ.எஸ்.ராகவன் போன்றோருடன் இணைந்து திருச்சி எழுத்தாளர் சங்கம் என்னும் அமைப்பை உருவாக்கினார்.

அகிலன் இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தலைவர்களுக்கும் இந்திய கம்யூனிஸ்டுக் கட்சித் தலைவர்களுக்கும் அணுக்கமானவராக இருந்தார். சாகித்ய அக்காதமி தேர்வுக்குழு, தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் தேர்வுக்குழு ஆகியவற்றில் பொறுப்புகளை வகித்திருக்கிறார்.

திரைப்படங்கள்

அகிலன் ப.நீலகண்டன் இயக்கிய ஒரு படத்தில் மலையாள மூலக்கதையை தமிழாக்கம் செய்தார். பட்டினத்தார் படத்துக்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதினார். அகிலன் தன் 'சினேகிதி' நாவலை தழுவி எடுக்கப்பட்டது என ஒரு படம் மீது வழக்கு தொடுத்தார். அவ்வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது.

திரைப்படமான அகிலனின் நாவல்கள் மூன்று.

- 1960 பாவை விளக்கு
- 1963 வாழ்வு எங்கே (குலமகள் ராதை)
- 1978 கயல்விழி (மதுரை மீட்ட சுந்தர பாண்டியன்)

விருதுகள்

- 1946 கலைமகள் நாராயணசாமி ஐயர் விருது (பெண்)
- 1963 சாகித்ய அக்காதமி விருது (வேங்கையின் மைந்தன்)
- 1963 தமிழக அரசின் சிறுவர் இலக்கிய விருது (கண்ணான கண்ணன்)
- 1965 தமிழ் வளர்ச்சித்துறை விருது (கயல்விழி)
- 1972 தமிழ் வளர்ச்சித்துறை விருது (எரிமலை, சிறுகதைத் தொகுதி)
- 1973 ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் விருது (எங்கே போகிறோம்?)
- 1975 ஞானபீட விருது (சித்திரப்பாவை)

மறைவு

- அகிலன் 66-வது வயதில் 1988-ம் வருடம் காலமானார்.

வரலாற்றுப் புதினங்கள்

https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p101-p1013-html-p1013333-24270

வரலாற்றுப் புதினங்கள்

வரலாற்றுப் புதினம் என்பது வரலாற்றில் காணப்பெறும் மாந்தர்களையும், நிகழ்ச்சிகளையும், அதன் பின் புலத்தையும் பயன்படுத்தி ஓரளவு கற்பனை கலந்து படைக்கப்படும் புதின வகையாகும். மேலை நாட்டார் படைத்த வரலாற்று நாவல்களில் **வால்டர் ஸ்காட்டு** எழுதிய நாவல்களையே பலரும் முன்னோடியாகக் கொள்கின்றனர்.

வரலாற்றுக் கற்பனை

கற்பனைப் படைப்பின் தாக்கம் மிகமிக வரலாற்றுக் கற்பனை நாவல்களே மிகுந்த அளவில் தோன்றியுள்ளன. வரலாற்று நாவல்கள் என்பன நடப்பு நிலையைத் தவிர்ப்பதில்லை. பழங்கால நிகழ்ச்சிகள் தற்கால நிகழ்ச்சிகளுடன் ஏதாவது ஒரு வகையில் தொடர்புடையனவாக இருக்கும். வரலாற்றுப் புதினங்களில் புனைநிலை மாந்தரே சிறப்பான இடம் பெறுவர்.

முன்னோடிகளும் பிறரும்

வரலாற்று நாவல்களில் மக்களுக்கு ஒரு பற்றை ஏற்படுத்தியவர் **கல்கி.** வரலாற்று நாவல்களைச் சிறப்பாக எழுதிப் பிற்காலச்

சந்ததியினருக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த இவரை வரலாற்று நாவல் துறையின் தந்தை எனலாம். **பார்த்திபன் கனவு, சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன்** என்பன இவரது படைப்புகள்.

சிவகாமியின் சபதம் பல்லவர் காலத்தின் பெருமையைப் பறை சாற்றும். இப்புதினத்தில் இடம் பெறும் சிவகாமி, வாசகர் நெஞ்சில் நிலையான இடத்தைப் பெற்றுவிட்ட கதாபாத்திரமாகும். இன்றும் மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்களைப் பார்க்கும் பொழுது ஆயனரும், அவர் மகள் சிவகாமியும் கண் முன் நடமாடி மகிழ்வூட்டக் காணலாம். அடுத்து இராசராச சோழனின் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு **பொன்னியின் செல்வன்** என்ற புதினத்தை உருவாக்கினார். இதில் வரும் நந்தினி பாத்திரம் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது.

சாண்டில்யன் குமுதம் பத்திரிகை மூலம் பல புதினங்கள் எழுதி எண்ணற்ற வாசகர்களையும் பெற்றார். இவரது **மலைவாசல், ராஜமுத்திரை, யவனராணி, கடல் புறா** ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இவரின் **ராபர்ட்கிளைவ்** பற்றிக் கூறும் **ராஜபேரிகை** என்ற புதினம் வங்க மாநிலப் பரிசு பெற்றது.

கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் ரோமாபுரிப்பாண்டியன், தென்பாண்டிச் சிங்கம் இரண்டும் குறிப்பிடத்தக்கவை. தமிழகத்தின் தொடக்கக் கால வரலாற்றை ரோம் நாட்டு **அகஸ்டஸ்** கால வரலாற்றோடு இணைக்கும் முயற்சியில் இவர் **ரோமாபுரிப் பாண்டியனைப்** படைத்துள்ளார். வணிகத் தொடர்பால் இரு நாட்டின் உறவு பெருகியதைப் பல இலக்கியச்சான்றுகள் தங்க நாணயங்கள், புதைபொருள் சான்றுகள் உறுதி செய்கின்றன. கி.மு. 20ஆம் ஆண்டினைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு கதை தொடங்குகிறது. **மேத்தா**வின் **சோழநிலா,** பூவண்ணனின் **காந்தளூர்ச்சாலை, கொல்லிமலைச் செல்வி** அரு.ராமநாதனின் **வீரபாண்டியன் மனைவி, நா.பார்த்தசாரதியின் பாண்டிமாதேவி, மணி பல்லவம்** ஆகியவை சிறப்பு வாய்ந்த தரமான புதினங்களாகும்.

(😊)(😊) @@@@@@@ (😊)(😊)

- ***வேங்கையின் மைந்தன்*** ***(இராசேந்திர சோழனின் கதை)***

அகிலன் எழுதிய வேங்கையின் மைந்தன் என்ற வரலாற்று நாவல் மிகப் பிரபலமாகப் பேசப்பட்டது. உலகம் முழுவதும் பரவிக்கிடக்கும் ஆயிரமாயிரம் தமிழ் மக்களால் இந்நாவல் படிக்கப்பட்டது. **சோழ வம்சத்தின் வரலாற்றை முழுமையாக எடுத்துக் கூறும் நாவலாக இது**

பார்க்கப்பட்டது. நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனால் மேடை நாடகமாக நடிக்கப்பட்டு பெரிய வெற்றியை ஈட்டிக் கொடுத்தது. உலகின் மற்ற பகுதிகளில் வாழ்கின்ற மக்களுக்கு வேங்கையின் மைந்தனாக இருந்த சிறப்புமிக்க இராஜேந்திர சோழனின் வாழ்க்கை மற்றும் சாதனைகள் பற்றிய நுண்ணறிவை அகிலன் இந்நாவலில் வழங்கியுள்ளார் [2]. இராசேந்திர சோழன் இராசராச சோழனின் மகன் ஆவார். அவரது காலம் கலை, இலக்கியம் மற்றும் நிர்வாகத்தில் தமிழர்களின் பேரரசு புகழின் உச்சத்தில் இருந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்தோனேசியா, இலங்கை, **கடாரம் எனப்படும் மலேசியா,** இந்தியாவின் தெற்கு மற்றும் கிழக்கு கடற்கரைப் பகுதிகள் ஆகியனவற்றை இவர் வெற்றி கொண்டார். கி.பி 1010 இல் இவர் வாழ்ந்ததாகவும் இவருடைய வம்சம் பல்வேறு வெளிநாடுகளுடன் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இந்த நாவலானது கடாரத்தின் மீது பெற்ற வெற்றியையும், இந்தியாவின் வடக்குப் பகுதியை வெற்றி கொண்டதற்காக புதிய நகரமான கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்ற நகரத்தை உருவாக்கியதையும் பிரதிபலிக்கிறது. புதிதாகக் கட்டப்பட்ட கோயிலும் நகரமும் போர் மற்றும் சமாதான நடவடிக்கைகளுக்கு வழிகாட்டும் பல கட்டடக்கலை வடிவமைப்புகளைக் கொண்டிருந்தது.

நாடுகளை வென்றதுடன் அழகிய பெண்களான அருள்மொழி மற்றும் ரோகினி ஆகியோரின் இதயங்களையும் இளங்கோ வேல் கைப்பற்றினார். அவர்கள் காட்டிய அன்பும் பாசமும் அகிலனின் எளிய சக்திவாய்ந்த வார்த்தைகளால் சித்திரிக்கப்பட்டது. இராசேந்திர சோழனின் மூத்த ஆலோசகராக வந்தியத்தேவன் நாவலில் தோன்றி போர் மற்றும் நிர்வாகத்தில் ஆலோசனைகள் வழங்குகிறார். கல்கி எழுதிய பொன்னியின் செல்வன் நாவலின் தொடர்ச்சியாகவும் வேங்கையின் மைந்தன் நாவல் பார்க்கப்படுகிறது. சோழர் காலத்தின்போது நடந்த வரலாற்று உண்மைகளை விவரிப்பதாலும் சரியான மொழியைப் பயன்படுத்தியிருந்ததாலும் இந்த நாவல் இந்திய அரசின் சாகித்திய அகாடமி விருதைப் பெற்றதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை.

'கயல்விழி *(இது மதுரை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன் என்னும் பெயரில் திரைப்படமாகவும் தயாரிக்கப்பட்டது. தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றது.*

- **வெற்றித்திருநகர்-** இது விசயநகரப் பேரரசை மையமாகக் கொண்ட வரலாற்று நாவல் ஆகும்.

தமிழ் வரலாற்றுப் புதினங்களின் பட்டியல்

https://yarl.com/forum3/topic/200608-%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D/

தமிழ் வரலாற்றுப் புதினங்களின் பட்டியல், தமிழில் எழுதப்பட்டு வெளிவந்த வரலாற்று நிகழ்வுகளை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட புதினங்களின் பட்டியல் ஆகும். இவற்றுள் மிகப் பெரும்பாலானவை 20 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டவை. இப் பட்டியலில் புதினங்களின் தலைப்புக்களும், அவற்றை எழுதியோரின் பெயரும் தரப்பட்டுள்ளன.

இது ஒரு முழுமையான பட்டியல் அல்ல.

@@@@@@@@@@

1. மோகனாங்கி - த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை (1895)
2. பொன்னியின் செல்வன் - கல்கி
3. சிவகாமியின் சபதம் - கல்கி
4. சோலைமலை இளவரசி - கல்கி
5. பார்த்திபன் கனவு - கல்கி
6. வேங்கையின் மைந்தன் - அகிலன்
7. கயல்விழி - அகிலன்
8. வெற்றித்திருநகர் - அகிலன்
9. மணிபல்லவம் - நா. பார்த்தசாரதி
10. அலைஅரசி - சாண்டில்யன்
11. அவனி சுந்தரி - சாண்டில்யன்
12. சேரன் செல்வி - சாண்டில்யன்
13. இளையராணி - சாண்டில்யன்
14. ஜலமோகினி - சாண்டில்யன்
15. ஜலதீபம் - சாண்டில்யன்

16. ஜேவபூமி - சாண்டில்யன்
17. கடல்புறா - சாண்டில்யன்
18. கடல் வேந்தன் - சாண்டில்யன்
19. கடல் ராணி - சாண்டில்யன்
20. கன்னி மாடம் - சாண்டில்யன்
21. மலை அரசி - சாண்டில்யன்
22. மலை வாசல் - சாண்டில்யன்
23. மஞ்சள் ஆறு - சாண்டில்யன்
24. மன்னன் மகள் - சாண்டில்யன்
25. மோகனச் சிலை - சாண்டில்யன்
26. மோகினி வனம் - சாண்டில்யன்
27. முகில் கோட்டை - சாண்டில்யன்
28. நாகதேவி - சாண்டில்யன்
29. நாக தீபம் - சாண்டில்யன்
30. நங்கூரம் - சாண்டில்யன்
31. நீள்விழி - சாண்டில்யன்
32. நீலவல்லி - சாண்டில்யன்
33. நிலமங்கை - சாண்டில்யன்
34. பல்லவ பீடம் - சாண்டில்யன்
35. பல்லவ திலகம் - சாண்டில்யன்
36. பாண்டியன் பவானி - சாண்டில்யன்
37. ராஜ பேரிகை - சாண்டில்யன்
38. ராஜ முத்திரை - சாண்டில்யன்
39. ராஜ திலகம் - சாண்டில்யன்
40. ராஜ யோகம் - சாண்டில்யன்
41. ராஜ்யசிறீ - சாண்டில்யன்
42. ராஜ்யசிறீ - சாண்டில்யன்
43. ராணியின் கனவு - சாண்டில்யன்
44. சித்தரஞ்சனி - சாண்டில்யன்
45. உதயபானு - சாண்டில்யன்
46. விஜய மகாதேவி - சாண்டில்யன்
47. விலை ராணி - சாண்டில்யன்
48. யவன ராணி - சாண்டில்யன்
49. வசந்த காலம் - சாண்டில்யன்

50. மதுராந்தகி -ஜெகசிற்பியன்
51. நந்திவர்மன் காதலி -ஜெகசிற்பியன்
52. நாயகி நற்சோணை -ஜெகசிற்பியன்
53. ஆலவாயழகன் -ஜெகசிற்பியன்
54. மகரயாழ் மங்கை -ஜெகசிற்பியன்
55. மாறம்பாவை -ஜெகசிற்பியன்
56. பத்தினிக் கோட்டம் -ஜெகசிற்பியன்
57. சந்தனத் திலகம் -ஜெகசிற்பியன்
58. திருச்சிற்றம்பலம் -ஜெகசிற்பியன்
59. கோமகள் கோவளை -ஜெகசிற்பியன்
60. டணாயக்கன் கோட்டை - இமையம் (1956)
61. குற்றாலக் குறிஞ்சி - கோவி மணிசேகரன்
62. திருவரங்கன் உலா — ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்
63. கோபுர கலசம் — எஸ்.எஸ். தென்னரசு
64. ராணி மங்கம்மாள் — நா. பார்த்தசாரதி
65. ரோமாபுரிப் பாண்டியன் — மு. கருணாநிதி
66. தென்பாண்டி சிங்கம் — மு. கருணாநிதி
67. நந்திபுரத்து நாயகி — விக்ரமன்
68. இராஜாதித்தன் சபதம் - விக்கிரமன்
69. ஈழவேந்தன் சங்கிலி - கௌதம நீலாம்பரன்
70. கபாடபுரம் - நா. பார்த்தசாரதி
71. கரிகால் வளவன் - கி. வா. ஜகந்நாதன்
72. கலிங்க ராணி - சி. என். அண்ணாதுரை
73. காஞ்சி சுந்தரி - விக்கிரமன்
74. குலோத்துங்கன் சபதம் - விக்கிரமன்
75. கொன்றை மலர் குமரி - விக்கிரமன்
76. கோவூர் கூனன் - விக்கிரமன்
77. சித்திரவல்லி தியாகவல்லபன் - விக்கிரமன்
78. சேரமான் காதலி - கண்ணதாசன்
79. சோழ இளவரசன் கனவு - விக்கிரமன்
80. சோழ மகுடம் - விக்கிரமன்
81. தெற்குவாசல் மோகினி - விக்கிரமன்
82. நந்திபுரத்து நாயகி - விக்கிரமன்
83. பராந்தகன் மகள் - விக்கிரமன்

84. மாணிக்க வீணை - விக்கிரமன்

85. ராஜராஜன் சபதன் -

86. நந்திவர்மன் காதலி - ஜெகசிற்பியன்

87. நித்திலவல்லி - நா. பார்த்தசாரதி

88. நெஞ்சக்கனல் - நா. பார்த்தசாரதி

89. பல்லவன் தந்த அரியணை - கௌதம நீலம்பரன்

90. பாண்டிய குமாரன் - குரும்பூர் குப்புசாமை

91. பொன்னர் சங்கர் - மு. கருணாநிதி

92. யயாதி - வி. ச. காண்டேகர்

93. சோழ நிலா - மு. மேத்தா

94. சோழ வேங்கை - கௌதம நீலாம்பரன்

95. தில்லையில் ஒரு கொள்ளைக்காரன் - அனுஷா வெங்கடேஷ்

96. சமுதாய வீதி - நா. பார்த்தசாரதி

97. சாணக்கியரின் காதல் - கௌதம நீலாம்பரன்

98. சேது நாட்டு வேங்கை – இந்திரா சௌந்தரராஜன்

99. பொன் அந்தி – எஸ்.பாலசுப்ரமனியம்

100. காஞ்சிபுரத்தான் – ரா.கி.ரங்கராஜன்

101. பாண்டிமாதேவி – நா.பார்த்தசாரதி

102. உடையார் – பாலகுமாரன்

103. ரத்தம் ஒரே நிறம் - சுஜாதா (1983)

104. மானுடம் வெல்லும் - பிரபஞ்சன்

105. வானம் வசப்படும் - பிரபஞ்சன்

106. வருசநாட்டு ஜமீன் கதை - வடவீர பொன்னையா (1999)

107. நீலக்கடல் - நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா

108. எஸ்.எம்.எஸ்.எம்டன் – 22-09-1914 - திவாகர் (2009)

109.அண்ணமார் சாமி கதை



காலக்கோடு

அகிலன் (பி.வி. அகிலாண்டம், 1922-1988) காந்தியக் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு, சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்கேற்ற புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர். 'சித்திரப்பாவை' நாவலுக்காக ஞானபீடப் பரிசு பெற்றவர். வரலாற்று நாவல்கள், சமூக நாவல்கள் மற்றும் சிறுகதைகள் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தில் முத்திரை பதித்த இவர், அகில இந்திய வானொலியில் பணியாற்றியுள்ளார்.

அகிலனின் காலக்கோடு (Timeline):

- **1922:** அக்டோபர் 1, புதுக்கோட்டை மாவட்டம் பெருங்களூரில் பிறந்தார்.
- **1940-கள்:** காந்தியக் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு, இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்கேற்றார்.
- **1946:** "சிநேகிதி" சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளிவந்தது.
- **1950-கள்:** அனைத்திந்திய வானொலியில் (AIR) எழுத்தாளராகப் பணியில் சேர்ந்தார்.
- **1954:** 'பாவை விளக்கு' நாவல் வெளியீடு.
- **1965:** திருச்சியிலிருந்து சென்னைக்கு இடம்பெயர்ந்து, முழுநேர எழுத்தாளராகச் செயல்பட்டார்.
- **1966:** 'வேங்கையின் மைந்தன்' வரலாற்று நாவலுக்காகச் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றார்.
- **1975:** 'சித்திரப்பாவை' நாவலுக்காக இந்தியாவின் மிக உயரிய இலக்கிய விருதான ஞானபீடப் பரிசு பெற்றார்.
- **1988:** மார்ச் 1, இயற்கை எய்தினார்.

முக்கியப் படைப்புகள்:

- வேங்கையின் மைந்தன்
- சித்திரப்பாவை
- பாவை விளக்கு
- கயல்விழி
- பால்மரக்காட்டிலே

விருதுகள்:

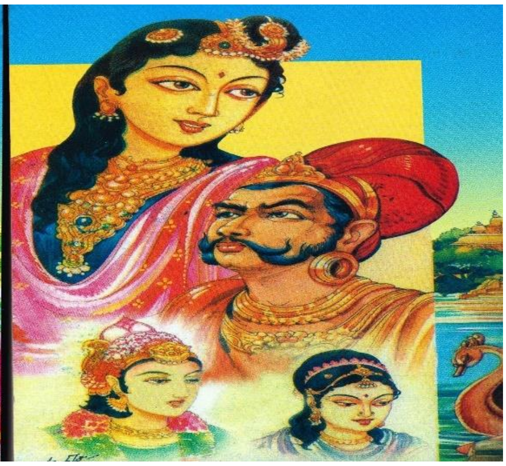
- சாகித்ய அகாதமி விருது (1966)
- ஞானபீடப் பரிசு (1975)

இவரது பல நாவல்கள் குஜராத்தி,மராத்தி,இந்தி,தெலுங்கு கன்னட மலையாள மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு நூலாக வந்துள்ளன.அகிலனின் 'நெஞ்சினலைகள்' தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் பரிசைப் பெற்றது. 'வேங்கையின் மைந்தன்' என்ற இவரது வரலாற்றுப் புதினம் 1963 – ல் மத்திய அரசின் சாகித்திய அகாதமிப் பரிசைப் பெற்றது.இவரது சிறுவர் நூல் 'கண்ணான கண்ணன்' தமிழக அரசின் கல்வித்துறையின் பரிசை 1963ல் வென்றது.











காணொளிகள்

01] வேங்கையின் மைந்தன் - அகிலன் - சரித்திர நாவல்
https://www.youtube.com/watch?v=SEb0JDNVlfw [11:18]

02] Arulmozhi latest speech about writer Akilan novels - Arulmozhi Tamil literature speech
https://www.youtube.com/watch?v=6hOMuFOk0Lw [24:22]

03] எழுத்தாளர் அகிலனின் 'பாவை விளக்கு' நாவல் திரைப்படமாக மாறிய கதை
https://www.youtube.com/watch?v=kpco1qW5-IE [24:13]

04] அகிலன் கதை அத்தியாயம் 55 - 60
https://www.youtube.com/watch?v=6x0M2U0XoS0 [51:54]

05] அகிலன் கதை அத்தியாயம் 91 - 95
https://www.youtube.com/watch?v=J_L2NjrS-x4 [57:49]

06] அகிலன் கதை அத்தியாயம் 81 - 85
https://www.youtube.com/watch?v=5bPIIepob20 [44:18]

07] அகிலன் கதை அத்தியாயம் 41 - 50
https://www.youtube.com/watch?v=GehB11vH3rM [1:38:48]

08] போதிமரம். சித்திரப்பாவை - அகிலன். உரை: தாய்.ராசி.ஜெகதீஸ்வரன்
https://www.youtube.com/watch?v=IqOXaZvFrME [1:48:24]

09]" தழல்" ஒருங்கிணைத்த ஞானபீடம் பரிசுபெற்றா முதல் தமிழ் எழுத்தாளர் அகிலன்
https://www.youtube.com/watch?v=PTaS390WkE8 [32:55]

10] சிவாஜி நடித்த அகிலனின் நாவல்
https://www.youtube.com/watch?v=yPd5hlsDoXI [06:06]

(😊)(😊)(😊) @@@ (😊)(😊)(😊)

காலவரிசை

அகிலாண்டம் (1922–1988), அகிலன் என்ற தனது புனைப்பெயரால் அறியப்பட்டவர், ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ் நாவலாசிரியரும் சுதந்திரப் போராட்ட வீரரும் ஆவார். சுதந்திரப் போராட்டத்திற்காகக் கல்லூரியை விட்டு வெளியேறியது, அகில இந்திய வானொலியில் பணியாற்றியது, மற்றும் சாகித்ய அகாடமி (1963) மற்றும் ஞானபீடம் (1975) உள்ளிட்ட முக்கிய இலக்கிய விருதுகளை வென்றது ஆகியவை அவரது பயணத்தில் அடங்கும்.

அகிலாண்டத்தின் காலவரிசை (அகிலன்)

- **1922 (ஜூன் 27):** பிரித்தானிய இந்தியாவின் புதுக்கோட்டை மாநிலத்தில் உள்ள பெருங்களூரில் பிறந்தார்.
- **1937:** வறுமையை எதிர்கொண்டபோதிலும், தந்தையின் மரணத்திற்குப் பிறகு தனது 15வது வயதில் சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.
- **1940களின் ஆரம்பம்:** சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு, போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டு, வெளிநாட்டுப் பொருட்களைப் புறக்கணித்தார்.
- **1944:** அவரது முதல் நாவலான *மங்கிய நிலவு*வெளியிடப்பட்டது .
- **சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு:** ரயில்வே அஞ்சல் சேவையிலும், பின்னர் அகில இந்திய வானொலியிலும் பணியாற்றினார்.
- **1963:**'Ntங்கையின் மைந்தன்' என்ற தனது நாவலுக்காக சாகித்ய அகாடமி விருது *வழங்கப்பட்டது* .
- **1975:**சித்ரா பாவை நாவலுக்காக ஞானபீட விருது *பெற்றார்* .
- **1988:** காலமானார்.

முக்கிய படைப்புகள்

- **வரலாற்று நாவல்கள்:** *வேங்கையின் மைந்தன், கயல்விழி.*
- **சமூக நாவல்கள்:** *சித்திரப்பாவை, பாவை விளக்கு.*
- **சுயசரிதை:** *எனது இலக்கிய வாழ்வு.*

(😊)(😊) அகிலன் (😊)(😊)